

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Préface</b> . . . . .	VII
Un personnage . . . . .	IX
Un auteur . . . . .	XIII
Une période . . . . .	XXIV
Le théâtre des années 1890 . . . . .	XXVI
« Cette pièce se passe dans le Lagarde et Michard » . . . . .	XXXIII
Le Cyrano « hétéroclite » de Rostand . . . . .	XLVI
Drame ou comédie héroïque ? . . . . .	LVI
Un spectacle . . . . .	LXII
« Lemaitre se délecte et Sarcey exulte » . . . . .	LXVI
Cyrano et l'âme française . . . . .	LXXIV
« Le théâtre en vers n'est pas la poésie » . . . . .	LXXXI
« La dernière fusée du feu d'artifice romantique » . . . . .	XCI
Une pièce pour acteurs . . . . .	XCVI

<b>Note</b> . . . . .	CIII
-----------------------	------

<b>CYRANO DE BERGERAC</b> . . . . .	I
-------------------------------------	---

Acte I . . . . .	9
Acte II . . . . .	95
Acte III . . . . .	167
Acte IV . . . . .	233
Acte V . . . . .	305

### Annexes

Rostand le bien aimé, Rostand le mal-aimé :

florilège critique . . . . .	347
Extrait des <i>Musardises</i> . . . . .	375
Les idées esthétiques de Rostand . . . . .	376

Lettre de Coquelin . . . . .	378
À la manière de Rostand . . . . .	379
Du panache . . . . .	383
Une apologie du théâtre poétique . . . . .	386
Un sonnet en hommage à Coquelin . . . . .	387
Traductions . . . . .	388
<b>Représentations . . . . .</b>	<b>389</b>
<b>Filmographie . . . . .</b>	<b>418</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>421</b>
<b>Index . . . . .</b>	<b>433</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>447</b>