

Table des matières

Remerciements.....	9
Avertissement au lecteur.....	10
Introduction.....	11
CHAPITRE 1. LE BLANC DE LA CARTE.....	27
Afrique des Anciens, Afrique des Modernes.....	28
Une géographie des savoirs sur l'Afrique : d'Anville, 1727, 1749.....	32
Une peau de léopard : la surface de l'Afrique selon Rennell, 1790.....	39
<i>L'inconnu naturalisé</i>	40
<i>Une prise de position déterministe</i>	43
<i>Retour aux Anciens</i>	44
Des éléphants et des sauvages : l'invention du blanc de la carte.....	46
<i>Conjecture et vraisemblance</i>	47
<i>Un espace déqualifié</i>	48
<i>Du blanc de la carte à l'espace vide</i>	49
Dévoiler l'Afrique.....	51
<i>Naissance de l'inconnu géographique</i>	51
<i>L'inconnu comme champ d'investigation</i>	52
<i>La métaphore du voile</i>	53
Des itinéraires pour l'exploration.....	54
CHAPITRE 2. LA SALLE DE RÉUNION.....	57
Organiser l'exploration : l'African Association et ses voyageurs.....	59
<i>Portraits de voyageurs : Ledyard et Park</i>	59
<i>Expérience préalable et compétences spécifiques des voyageurs</i>	62
<i>Vers une formation spécifique : Hornemann et Burckhardt</i>	63
<i>Se préparer au terrain : le cas de Nicholls</i>	65
<i>Contrat moral et engagement personnel</i>	67
« Sous les auspices de la Société de géographie ».....	71
<i>Des mémoires ou des voyages</i>	74
<i>Malte-Brun ou le voyage en question</i>	76
<i>Des prix et des voyages</i>	80
<i>Les instructions aux voyageurs</i>	86
<i>La Société de géographie : un modèle ?</i>	97
Conclusion : un espace des possibles.....	102

CHAPITRE 3. LE RIVAGE, LE PAYSAGE, L'HORIZON.....	107
Expériences liminaires : l'espace inconnu pour horizon.....	108
<i>L'intérieur vu de la côte.....</i>	110
<i>L'œil et le paysage.....</i>	112
<i>Coup d'œil et spectacle de la nature.....</i>	114
Entrer dans le paysage.....	117
<i>Des montagnes à l'horizon.....</i>	117
<i>Dans le labyrinthe du terrain.....</i>	119
<i>La fabrique d'un haut lieu de l'expérience.....</i>	121
<i>« La vie libre des voyages ».....</i>	123
La construction du point de vue.....	125
<i>Regard cinesthésique et vue fixe.....</i>	125
<i>L'horizon en mouvement.....</i>	127
<i>La vue, le corps, la mesure.....</i>	128
<i>Le regard projectif.....</i>	128
<i>L'horizon retourné : le paysage de la mémoire.....</i>	129
CHAPITRE 4. LE CHEMIN, LA ROUTE, L'ITINÉRAIRE.....	133
Des compagnons de route en demi-teinte.....	135
<i>Des passagers clandestins du récit.....</i>	135
<i>Le compagnon privilégié.....</i>	137
<i>L'équipe.....</i>	138
<i>L'isolement éphémère.....</i>	139
<i>L'absence de guide.....</i>	140
Formations de voyage, choix de l'itinéraire et rythmes du déplacement.....	142
<i>Typologie des formations de voyage.....</i>	142
<i>La composition de la formation de voyage.....</i>	143
<i>Un compromis entre accompagnement et destination.....</i>	145
<i>La taille critique.....</i>	146
<i>Formations de voyage et gestion des ressources.....</i>	151
Figures du déplacement, formes de l'itinéraire.....	155
<i>La traversée et la boucle.....</i>	155
<i>Le trajet et l'excursion.....</i>	156
<i>L'échappée et le détour.....</i>	158
<i>La campagne.....</i>	159
<i>Le cabotage et la course en avant.....</i>	160
<i>L'errance.....</i>	161
CHAPITRE 5. LES TERRITOIRES VERNACULAIRES.....	163
Le sac de Cauris de Manson et les fétiches du roi de Popo.....	163
Territoires de souveraineté.....	166
<i>Le palais, la cour, les intrigues : Mollien et les autorités africaines.....</i>	166
<i>Interpréter les dissensions.....</i>	171
<i>Traverser des territoires en conflit.....</i>	174

Territoires négociés.....	178
<i>Du bon usage des présents.....</i>	178
<i>Séquences d'échanges : l'habit bleu de Park et les étriers de Bour-ba-Djolo.</i>	180
<i>Cadeaux d'ambassade : l'Euclide de Bello et la boîte à musique de Denham.....</i>	184
<i>Escorte et sauf-conduits.....</i>	187
 CHAPITRE 6. STRATÉGIES DE LA RENCONTRE.....	193
Du mimétisme à la mystification.....	194
<i>Un mimétisme ordinaire.....</i>	196
<i>Mensonges, fables et dissimulations.....</i>	201
Le corps du Blanc.....	205
<i>Un Blanc dans la foule.....</i>	206
<i>Le corps du voyageur à l'épreuve du genre.....</i>	207
<i>Regards en miroir.....</i>	210
<i>Un corps impur.....</i>	212
La place du Blanc.....	213
<i>Espace intime, espace privé.....</i>	213
<i>Des moments identitaires.....</i>	215
<i>Rôle et fonction locale.....</i>	216
<i>Des vertus de l'hospitalité.....</i>	218
<i>Évaluer les termes de l'échange.....</i>	219
 CHAPITRE 7. L'ENQUÊTE, LA COLLECTE, L'INSCRIPTION.....	221
Procédures de l'enquête.....	222
<i>La collecte par ouï-dire.....</i>	222
<i>Interactions cartographiques : le chérif Imhammed sur la colline et la carte du sultan Bello.....</i>	223
<i>Prendre langue.....</i>	227
De la collecte à la mesure.....	228
<i>Heurs et malheurs de la collecte.....</i>	228
<i>Un inflexion spatiale de la collecte.....</i>	236
<i>Des instruments sur le terrain.....</i>	240
Le carnet de voyage comme inscription.....	245
<i>Fragments du journal de voyage de Caillié.....</i>	246
<i>Inscription dense et inscription lourde.....</i>	249
<i>Des inscriptions volatiles.....</i>	251
 CHAPITRE 8. LA CONTROVERSE DE TOMBOUCTOU.....	255
Les éléments d'une controverse.....	257
<i>Pourquoi Tombouctou?.....</i>	257
<i>Une querelle de priorité.....</i>	259
<i>L'affaire Laing : un imbroglio diplomatique.....</i>	260
Polémique et éthique scientifique.....	262

La validation du voyage par son archive.....	267
<i>Les notes de voyage comme pièce à conviction.....</i>	267
<i>Les notes de voyage comme outil mnémotechnique.....</i>	269
<i>Les notes de Caillié, archive de l'ambiguïté.....</i>	274
L'enquête sur le voyageur.....	276
<i>Authenticité et intégrité morale.....</i>	276
<i>L'interrogatoire.....</i>	279
Expérience et autorité.....	282
<i>Des usages de l'argument d'expérience.....</i>	282
<i>Une communauté d'expérience.....</i>	285
CHAPITRE 9. LE CABINET DU CARTOGRAPHE.....	289
La carte itinéraire.....	290
<i>« L'appréciation des marches ».....</i>	292
<i>Découper l'itinéraire en tronçons.....</i>	296
<i>Calculer les angles : observation et probabilités.....</i>	296
<i>Appuyer les lignes sur les « lieux fixes ».....</i>	299
<i>Agencer les tronçons.....</i>	300
Une « description géométrique » du continent africain.....	302
<i>De la ligne à l'aire.....</i>	303
<i>Penser l'espace en relief.....</i>	305
Une disqualification des savoirs vernaculaires?.....	308
<i>Usages des itinéraires vernaculaires.....</i>	310
<i>« De la bouche du voyageur » ou « de la main des indigènes » :</i>	
<i>la transcription des toponymes.....</i>	314
<i>Cartes vernaculaires.....</i>	315
Épilogue(s).....	319
Sources.....	343
Bibliographie.....	355
Index des noms de personnes.....	371
Index des toponymes.....	375
Table des figures et des tableaux.....	377