

INDICE

- 13 GIULIO SODANO
L'alba di un Regno: i Borbone a Napoli
- 35 RICCARDO LATTUADA
Arcadia in figura. Pittura in Italia e in Europa
nei tempi e nei luoghi di Niccolò Jommelli
- 67 ALBERTO BENISCELLI
Metastasio al bivio: corrispondenze con Jommelli e Mattei
- 87 RAFFAELE MELLACE
Tra «gran maestro» e «potentissimo mago»:
Niccolò Jommelli nello sguardo dei contemporanei
- 105 MARINA MARINO
Alcune precisazioni sugli anni di apprendistato di Niccolò Jommelli
- 127 FRANCESCA SELLER – ANTONIO CAROCCIA
Jommelli nelle collezioni private del Regno delle Due Sicilie
- 141 ROSA CAFIERO – GIULIA GIOVANI
«Io conosco un dilettante il quale è pazzo per te»:
Giuseppe Sigismondo e la collezione di musiche di Niccolò Jommelli
- 193 PAOLO SULLO
Una lettura comparata delle sinfonie di Niccolò Jommelli
custodite presso gli archivi romani
- 211 GIACOMO SANCES – GIACOMO SCIOMMERI
Jommelli in Casanatense: arie d'opera e duetti profani del Fondo Baini
- 267 SARAH JACONO
Niccolò Jommelli tra Napoli e la Terra d'Otranto:
storie di manoscritti

- 293 CIRO RAIMO
Cimenti tastieristici di Niccolò Jommelli
- 303 PAOLOGIOVANNI MAIONE
L'amore in maschera: il ritorno di Jommelli al Teatro dei Fiorentini
- 375 ROBERTO SCOCCIMARRO
Di nuovo sugli intermezzi per musica di Niccolò Jommelli: *Don Chichibio*, *L'Uccellatrice* e le sue rielaborazioni. Le fonti, le strutture formali
- 415 FRANCESCO COTTICELLI
Drammaturgia a Napoli fra gli anni Sessanta e Settanta del XVIII secolo
- 427 PAOLA DE SIMONE – NICCOLÒ MACCAVINO
La Cerere placata di Niccolò Jommelli:
criteri per un'edizione critica tra fonti d'archivio, filologia e prassi
- 481 RAFFAELLA PASSARIELLO – STEFANIA PRISCO
Le fonti bancarie napoletane sullo spettacolo degli anni Settanta del XVIII secolo
- 541 BEATRICE ALFONZETTI
La rete teatrale negli anni di Jommelli
- 557 ANTONELLA D'OVIDIO
Jommelli all'Argentina: nascita di una carriera
e ragioni di un successo nella Roma degli anni Quaranta
- 587 BRUNO FORMENT
«Sono in Roma? O in Aulide?»
Il *Cajo Mario* di Jommelli (1746) – capriccio d'opera
- 611 FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI
Ifigenia: la versione di Niccolò Jommelli
fra Roma (1751) e Napoli (1753)
- 671 MARIA IDA BIGGI
La scena veneziana all'epoca di Niccolò Jommelli
- 693 FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI
La Merope di Niccolò Jommelli (Venezia, 1741-1742)
- 739 ANDREA CHEGAI
Jommelli al S. Giovanni Grisostomo. Percorsi extrametastasiani di un
napoletano a Venezia, con alcune chiose su *Merope* (1742)

- 765 GIOVANNI POLIN
Tra debiti e crediti: note sul contesto
e sull'esperienza operistica veneziana di Jommelli
- 787 LORENZO MATTEI
Dubbi, renitenze, reticenze. Elementi attoriali
nelle partiture di Jommelli a Stoccarda
- 811 LUCIO TUFANO
Tra sé. Funzioni e tecniche del "cantare a parte" in Jommelli
- 841 ROSY CANDIANI
«Le nozze del piacere con la ragione»:
la *Semiramide* per Madrid del 1753
- 851 PAOLOGIOVANNI MAIONE
«Es la unica diversion que Su Alteza tiene»: melodrammi
e notizie musicali tra le corti di Napoli e Lisbona nel Settecento
- 901 CRISTINA FERNANDES
Maria Bárbara de Bragança's Music Library
and the circulation of musical repertoires in 18th century Europe
- 931 ISKRENA YORDANOVA
«In braccio alla mia amatissima musica». L'epistolario inedito
di Niccolò Jommelli proveniente dagli archivi di stato portoghesi
- 977 ANTHONY DELDONNA
Roma Britannica: Cardinal York and Niccolò Jommelli's
La passione di Gesù Cristo
- 1009 TERESA CHIRICO
Il biblico Giuseppe tra Seicento e prima metà del Settecento.
Jommelli e gli altri
- 1059 MICHAEL PAUSER
Niccolò Jommelli und der Einfluss der venezianischen Kirchenmusik
auf sein kompositorisches Schaffen am Beispiel
seiner *Miserere*-Vertonungen
- 1091 INDICE DEI NOMI