

<b>Préface</b>	
ÉLISE BOUCHARLAT.....	7
<b>Des médiévistes à Bibracte : problématique et chronique de la recherche</b>	
PATRICE BECK.....	11
<b>Le Beuvray après Bibracte</b>	
PATRICE BECK, CHRISTINE CANAT & ELISABETH LOPEZ.....	15
<b>Le couvent des Cordeliers : topographie, stratigraphie et structures</b>	
PATRICE BECK & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS .....	43
<b>Un quartier de la ville antique (Phase 0)</b>	
PATRICE BECK, JÓZSEF LASZLOVSZKY & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS.....	59
<b>Quelques traces éparses d'une occupation de l'Antiquité tardive et/ou du haut Moyen Âge (Phase I)</b>	
PATRICE BECK, JÓZSEF LASZLOVSZKY & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS.....	65
<b>Les témoins arasés d'un ensemble de bâtiments datable du XIII<sup>e</sup> siècle (Phase II)</b>	
PATRICE BECK, JÓZSEF LASZLOVSZKY & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS.....	69
<b>De grands bâtiments pour une unité d'exploitation agricole fin XIII<sup>e</sup> – début XIV<sup>e</sup> siècle, la ferme bénédictine ? (Phase III)</b>	
PATRICE BECK, JÓZSEF LASZLOVSZKY & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS.....	73
<b>Des travaux importants au tournant des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, l'aménagement du couvent et de ses annexes (Phase IV)</b>	
PATRICE BECK, JÓZSEF LASZLOVSZKY & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS.....	81
<b>Une réorganisation partielle après incendie au XV<sup>e</sup> siècle (Phase V)</b>	
PATRICE BECK, JÓZSEF LASZLOVSZKY & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS.....	89
<b>Le grand couvent du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> siècle (Phase VI)</b>	
PATRICE BECK, JÓZSEF LASZLOVSZKY & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS.....	93
<b>Le nouveau couvent du XVI<sup>e</sup> siècle (Phase VII)</b>	
PATRICE BECK, JÓZSEF LASZLOVSZKY & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS.....	105
<b>Après les guerres de Religion, une occupation resserrée avant un abandon définitif, fin du XVI<sup>e</sup> – première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle (Phase VIII)</b>	
PATRICE BECK, JOZSEF LASZLOVSZKY & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS.....	123
<b>Non phasé</b>	
PATRICE BECK, JÓZSEF LASZLOVSZKY & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS.....	131
<b>De l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle : ruptures et continuités</b>	
PATRICE BECK, JÓZSEF LASZLOVSZKY & BENJAMIN SAINT-JEAN VITUS.....	135

## **Matériaux, techniques de construction et architecture**

STÉPHANE BÜTTNER (AVEC LA COLLABORATION DE FRANÇOIS BOYER), GERGELY BUZÁS, BEATRIX FÜLÖPP-ROMHÁNYI & PATRICE BECK (AVEC LES RESTITUTIONS DE JANA MINAROVIECH) .....	139
---	-----

## **Le vaisselier de terre**

ALBAN HORRY, AVANT-PROPOS DE PATRICE BECK.....	177
--	-----

## **Les monnaies**

MICHEL DHÉNIN, JEAN-YVES KIND, AVANT-PROPOS DE PATRICE BECK .....	203
---	-----

## **Métal, verre, lithique et autres mobiliers**

CHRISTINE CANAT (AVEC LES DESSINS DE CARLOS CASTILLO ET DE PILAR CORREIA), ÉMILIE BRIAND, LUC JACCOTTEY (AVEC LA COLLABORATION DE FRANÇOIS BOYER), MAXENCE PIETERS & PATRICE BECK.....	211
--	-----

## **Restes animaux et végétaux**

CORINNE BECK (AVEC LA PARTICIPATION DE MARIE-CHRISTINE MARINVAL & OLIVIER PUTELAT) & JULIAN WIETHOLD.....	287
--	-----

## **Inhumations et restes humains**

NATHALIE MALFROID .....	295
-------------------------	-----

## **Conclusion**

PATRICE BECK .....	307
--------------------	-----

<b>Bibliographie</b> .....	311
----------------------------	-----

## **Annexe 1 — Sources et histoire**

PATRICE BECK & CHRISTINE CANAT.....	325
-------------------------------------	-----

## **Annexe 2 — Les interrogatoires de frère Étienne Charlot, Cordelier de Beuvray**

ELISABETH LOPEZ .....	333
-----------------------	-----

<b>Annexe 3 — Participants aux campagnes de fouilles et à l'étude des mobiliers</b> .....	341
---	-----

<b>Cahier couleur</b> .....	PL. I à PL XVI
-----------------------------	----------------