

Inhalt

1 Einleitung	9
1.1 Der Horizont: Musik als Ereignis	9
1.2 Die Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung	11
1.3 Das 18. Jahrhundert und die Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung	20
1.4 Chronotopoi und Begriffe	27
2 Hamburg	31
2.1 Die goldenen 1720er in Hamburg	31
2.1.1 Musikkultur in Hamburg um 1725	33
2.1.2 Gebildete Bürger: Kulturpflege und -zirkel	42
2.2 Begriffsstudien	44
2.2.1 Vorgehen	44
2.2.2 Quellenbasis und -verwendung	46
2.2.3 Die Unverdächtigen: ›Absingen‹ und ›Aufführen‹	48
2.2.4 ›Sich-Hören-Lassen‹ und ›Aufwarten‹: Höfische und virtuose Elemente	51
2.2.5 Inszenierung auf der Opernbühne: ›Präsentieren‹ und ›Vorstellen‹	57
2.2.6 Frankreich, Mattheson und die Execution	59
2.2.7 Rückblick als Ausblick: Sachsen, Ende des 17. Jahrhunderts	72
2.3 Vernunft statt Vorliebe: Zusammenfassung	79
3 Berlin (und Leipzig) um 1765	81
3.1 Zwei Städte nach dem Krieg	81
3.1.1 Einführung	81
3.1.2 Berliner Musikkultur(en)	85
3.1.3 Berliner Personenkonstellationen	90
3.1.4 Leipziger Musik-Monarchie?	93
3.2 Lexikalische Innovationen	96
3.2.1 Von Walther bis Zedler	96
3.2.2 Von T.S. bis Sulzer	98
3.3 Begriffsstudien I: Aufstieg des Vortrags	101
3.3.1 Bisherige Untersuchungen	101

3.3.2	Gottscheds Rhetorik als Quelle für den Vortragsbegriff	105
3.3.3	Erste Belege des ›Vortrags‹	108
3.3.4	Berliner Instrumentalschulen	111
3.3.5	Gegen- und Nebenbegriffe des Vortrags	114
3.3.6	Vortrag zwischen Tätigkeit und Fertigkeit	117
3.4	Begriffsstudien II: Zeitungen, Hillers Publizistik und Sulzers Begriffsnetz	121
3.4.1	Zeitungsberichte: Alles beim Alten?	122
3.4.2	Hillers Begrifflichkeit	127
3.4.3	Aufführungsbegriffe in Sulzers <i>Allgemeiner Theorie der schönen Künste</i>	136
3.5	Das Erbe der 60er: Epilog mit Reichardts Briefen	146
4	Wien um 1800	151
4.1	Wien und die Musik	151
4.1.1	Einführung	151
4.1.2	Quellenüberblick	152
4.1.3	Wiener Musikkulturen	158
4.1.4	Streit um Wien: Nord- und süddeutsche Standpunkte	160
4.1.5	Zusammenfassung: Wien als konstruierte Musikstadt	167
4.2	Begriffsstudien	171
4.2.1	›Mit allgemeinem Beifall gegeben‹: Die Entdeckung des Publikums	171
4.2.2	Bekannte Gäste: ›Exekution‹, ›Ausführung‹, ›Sich-Hören-Lassen‹	186
4.2.3	›Vortrag‹ und ›vortragen‹ um 1800: Personalattribut, Stücktypik, Universalwort	192
4.3	Zusammenfassung	201
5	Schluss: Exekution – Vortrag – Moderne	205
	Register	211
	Literaturverzeichnis	219