

## TABLE DES MATIÈRES

Christophe IPPOLITO

Présentation ..... 7

### PREMIÈRE PARTIE

#### BRÈVE HISTOIRE DES USAGES DE LA NOTION DE VIE EN LITTÉRATURE

Marine RIGUET

Pour une histoire naturelle de la littérature ..... 33

Pierre-Héli MONOT

La lumière, la vie, la lettre et le pain.

De l'eucharistie à la découverte de la faim ..... 51

Xavier Le Brun

Le concept de monde de la vie

comme outil d'analyse littéraire ..... 69

Michael WIEDORN

La littérature au service de la Vie chez Deleuze,

Guattari, et Glissant. Vers un vitalisme esthétique ..... 85

Barbara KASZOWSKA-WANDOR

Literature as a *speculum vitae*

and literature that discards life ..... 99

## DEUXIÈME PARTIE

## RÉCIT DE VIE, RÉCIT DE SOI

Francesca BELVISO

L'écriture de soi comme mise en scène de la (con)fusion  
entre la littérature et la vie.*Le Métier de vivre* de Cesare Pavese . . . . . 121

Bianca ROMANIUC-BOULARAND

*Le Livre brisé*, une autobiographie au présent . . . . . 137

Laurence PERRIGAULT

Les archives fictionnelles d'Éric Rondepierre . . . . . 153

Yue ZHUO

« La vie comme texte ». Le devenir de la biographématique  
chez le dernier Barthes . . . . . 171

Éric LE CALVEZ

« Cache ta vie », Flaubert et les biographèmes . . . . . 187

Hélène JACCOMARD

Je est un(e) autre.

L'autobiographie dans le journalisme d'immersion . . . . . 203

## TROISIÈME PARTIE

## FORMES DE VIE

Anne MOUNIC

Du « mouvement dans les lignes »,  
 ou « l'hypothèse [...] d'un animal plein de génie » ..... 221

Raphaël RIGAL

« Ut vita poesis ». La représentation poétique de la vie  
 par Dante Gabriel Rossetti ..... 237

Linda RASOAMANANA

La section *Bios* des *Cabiers* valéryens de la Pléiade.  
 Des formes de vie... aux notes à faire vivre ..... 253

Simon STAWSKI

« La plus fidèle expression ». Écriture et expérience  
 dans la poésie des avant-gardes ..... 267

Édouard MARSOIN

Poét(h)ique de la citation vive  
 dans *Go Tell It on the Mountain* (1953) de James Baldwin ..... 283

Mélissa FOX-MURATON

Le roman contre le réel. La littérature existentielle  
 chez Milan Kundera et Imre Kertész ..... 299

Bibliographie ..... 313

Index ..... 319

Résumés ..... 327