

# TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR CETTE RÉÉDITION .....	7
SIGLES ET ABRÉVIATIONS .....	9
AVANT-PROPOS .....	11

## Introduction DE LA RELIGION ET DE L'IDÉE DE DIEU AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

I. UN RENOUVEAU RELIGIEUX .....	18
1. Le « libéralisme » religieux.....	18
2. Le « socialisme » religieux.....	20
II. LA QUESTION DE DIEU.....	23
1. La théologie romantique .....	23
2. La critique philosophique .....	25
3. La solution panthéiste : le bouddhisme.....	29
4. De Dieu à l'inconscient .....	32
5. Inconscient et religion : la foule .....	35
III. DESTINÉE DU CATHOLICISME .....	37
IV. LA RELIGION DE L'AVENIR .....	41

## Première partie L'ÉVOLUTION SPIRITUELLE DE MALLARMÉ D'HÉRODIADÉ À Igitur

I. LES ANNÉES DE MATURATION : 1863-1865 .....	54
1. Un début dans la vie.....	54
2. Naissance d' <i>Hérodias</i> .....	58
3. La « Scène » .....	61
4. L'« Ouverture » ancienne .....	65
II. LA CRISE : FÉVRIER-MAI 1866 .....	69
1. Les causes .....	69
— L'« Ouverture » .....	69

— Cannes.....	73
— <i>Le crépuscule d'une idole</i> .....	78
2. Des perspectives nouvelles.....	80
III. LA VOIE INTROSPECTIVE : JUIN 1866- DÉCEMBRE 1868.....	84
1. Retour sur soi.....	84
2. Montégut, Phidias, Léonard.....	88
3. La poésie comme exercice spirituel.....	95
4. L'impasse de l'absolu.....	97
IV. LA VOIE SCIENTIFIQUE : JANVIER 1869-1870.....	103
1. Un Discours de la Méthode.....	103
2. <i>Igitur</i> .....	112
3. La Thèse.....	120

## Deuxième partie LES DIEUX ANTIQUES

I. MYTHOLOGIE ET RELIGION.....	128
1. La mythologie des Idéologues.....	130
2. La mythologie romantique.....	134
3. La révolution linguistique.....	138
4. En marge de la science.....	144
— <i>Un Mage : Eliphas Lévi</i> .....	145
— <i>Un Maçon : Ragon de Bettignies</i> .....	146
— <i>Un Païen mystique : Louis Ménard</i> .....	147
II. VERS LES DIEUX ANTIQUES.....	151
1. L'Égyptologie mallarméenne.....	151
2. D'Hachette à Rothschild, via Longman.....	159
3. Un certain George William Cox.....	165
III. DE COX À MALLARMÉ.....	168
1. L'ordonnance générale.....	170
2. Le texte.....	172
— <i>Notes et renvois</i> .....	172
— <i>Le cas Max Müller</i> .....	175
— <i>Coquilles et contresens</i> .....	178
— <i>Interpolations</i> .....	180
— <i>Omissions ou coupures</i> .....	182
3. La question religieuse.....	183
4. La théologie des Dieux antiques.....	188

# Troisième partie

## ART ET RELIGION

### CHAPITRE PREMIER

WAGNER.....	203
I. LA « RÊVERIE D'UN POÈTE FRANÇAIS » .....	208
1. Théâtre et musique .....	211
2. Mythes et religion .....	215
— <i>Le « ruisseau primitif »</i> .....	215
— <i>La question nationale</i> .....	218
— <i>Une mythologie désuète</i> .....	222
II. L'« HOMMAGE » À WAGNER.....	231
1. De la « Rêverie » à l'« Hommage » .....	231
2. Le « Livre » wagnérien .....	233
3. Le « dieu Richard Wagner » .....	240
III. LOHENGRIN .....	243
1. Le scandale.....	243
2. De Wagner à Banville .....	245
IV. ULTIMA VERBA .....	247

### CHAPITRE II

LE THÉÂTRE.....	251
I. HISTOIRE D'UNE PASSION .....	253
II. PARADOXE DE LA CRITIQUE .....	260
III. L'ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE DE MALLARMÉ.....	264
1. Un mythe fondateur.....	264
2. Un théâtre impersonnel .....	266
3. Le ballet .....	268
4. La pantomime .....	272
5. Théâtre et livre.....	273
6. Le mélodrame .....	278
7. Théâtre et poésie .....	279
8. La foule .....	282
IV. LA RELIGION THÉÂTRALE DE MALLARMÉ .....	285
1. Le théâtre de la nature .....	286
2. Théâtre et société .....	294

### CHAPITRE III

INTERMÈDE FORAIN.....	311
-----------------------	-----

CHAPITRE IV	
LES CONCERTS DOMINICAUX .....	325
I. MUSIQUE ET SOCIÉTÉ.....	327
II. MUSIQUE ET MÉTAPHYSIQUE .....	333
1. Le mystère musical.....	333
2. Musique et nature .....	335
CHAPITRE V	
LE CATHOLICISME .....	349
I. « DE MÊME » .....	354
1. Des « pompes selon l'art » .....	354
2. Archéologie du catholicisme .....	359
— <i>La nef, ou l'« invitation directe à l'essence du type »</i> .....	361
— <i>Le prêtre, ou l'invisibilité du type divin</i> .....	362
— <i>L'orgue, ou l'élargissement du lieu jusqu'à l'infini</i> .....	363
3. Une « vision d'avenir » .....	365
II. « CATHOLICISME » .....	371
1. L'avenir de la religion .....	372
2. La religion : affaire publique ou affaire privée ? ....	381
3. Vers une religion nouvelle.....	386
— <i>La « représentation avec concert »</i> .....	387
— <i>Le théâtre</i> .....	388
— <i>La messe</i> .....	389

### Quatrième partie RELIGION, NATURE, SOCIÉTÉ

CHAPITRE PREMIER	
DU CÔTÉ DE VALVINS : LA NATURE.....	405
I. LE POÈTE AUX CHAMPS.....	405
1. Une rêverie hygiénique .....	406
2. Une mystique de la source.....	408
II. LA TRAGÉDIE DE LA NATURE.....	411
1. Préhistoire d'une tragédie.....	411
2. La « tragédie de la nature » .....	414
3. « La Gloire ».....	419
4. « Conflit » .....	423

CHAPITRE II	
LA SOCIÉTÉ.....	439
I. D'UNE CRISE L'AUTRE.....	441
II. LA SOCIÉTÉ, OU DU « CENTRAL RIEN »	
AU NÉANT FONDATEUR.....	449
1. Une illusion philosophique.....	449
2. Le « central rien », ou la cité trouée.....	456
3. De la cité antique à la cité moderne.....	463
4. Un rêve de coupole.....	471
III. DES FÊTES NATIONALES.....	479
CHAPITRE III	
L'OR.....	487
I. UN ARCHÉTYPE IMAGINAIRE.....	489
1. De l'or prodigue.....	490
2. ... à l'or caché.....	491
II. LA RELIGION DE L'OR.....	494
1. L'Or-dieu.....	494
2. Le poète et le prolétaire.....	497
3. Le poète et l'or.....	506
4. Aristocratie et démocratie.....	515
III. LE CRÉPUSCULE D'UN DIEU.....	527

## Cinquième partie

## UNE THÉOLOGIE DES LETTRES

I. MYTHOLOGIE ET POÉSIE : <i>LES DIEUX ANTIQUES</i> ..	545
II. LINGUISTIQUE ET POÉSIE : <i>LES MOTS ANGLAIS</i> ..	552
III. POÉTIQUE ET POÉSIE.....	565
1. Le « Mystère dans les Lettres ».....	565
2. Une théologie des lettres.....	579

## Sixième partie

## LIVRE ET RELIGION

I. <i>DES DIEUX ANTIQUES AU LIVRE</i> .....	600
1. Le Livre dans les <i>Divagations</i> .....	600
2. Le « Livre » de Mallarmé.....	606
3. Le Mystère d' <i>Hérodiade</i> .....	617

II. L'ACTION RESTREINTE .....	623
1. Une religion privée du livre .....	625
2. Livre et public.....	630
3. Livre et théâtre .....	637
III. UNE RELIGION DU LIVRE ? .....	642
1. Une récitation publique .....	642
2. Un rituel académique.....	646
3. Les séances du « Livre ».....	650
 CONCLUSION .....	 661
 BIBLIOGRAPHIE.....	 677
 INDEX DES TEXTES DE MALLARMÉ .....	 711
 INDEX <i>NOMINUM</i> .....	 717