

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	VII
--------------------	-----

PREMIÈRE PARTIE FABLES ROMANTIQUES DU SUJET

Chapitre premier.

<i>Joseph Delorme</i> ou « <i>Les Fleurs du Mal</i> de la veille»	3
Le «guignon obscur» de Joseph Delorme	6
« <i>Les Rayons jaunes</i> »: une symphonie en jaune mineur	11
La «Muse malade» de Joseph Delorme	17
Une physiologie désolée	21
Un «Décor (paysage ou mobilier) ... toujours parfait»	24
Un lyrisme dissonant	32
L'épithète morale et métaphysique	36

Chapitre II.

Poétique et politique dans <i>Volupté</i>	39
Le roman de la dépossession	41
La rhétorique profonde de l'intime	50
Les «consolations» d'Amaury	61

Chapitre III.

De <i>Volupté</i> à <i>Dominique</i> ou le retrait de l'éros	69
Un exilé de l'Histoire	71
Un contre <i>De l'Amour</i>	73
Dire la vérité sans la dire toute entière	78
La «prose du silence»	84

DEUXIÈME PARTIE DE L'INIMITIÉ CRÉATRICE

Chapitre IV.

Balzac, l'ennemi intime	91
Une étrange férocité	91
Je referai <i>Volupté</i>	95
L'« asianisme » balzacien	99

Chapitre V.

Chateaubriand ou « L'école de la métaphore »	105
Des images voltigeantes	107
René ou les attendus d'un procès	110
L'épique en question	113
Vers un procès du style figuré	117

Chapitre VI.

Le Proud'hon au miroir de Baudelaire	121
Fatalité, inégalité, inimitié	123
Une poétique en action	128

TROISIÈME PARTIE POÉTIQUE DU PORTRAIT

Chapitre VII.

Poétique des <i>Lundis</i>	139
La « folle du logis »	140
« La dignité intrinsèque des faits »	145
Un anatomiste des fibres malades	148
Métaphysique du potin	153
Un modèle esthétique-moral : la conversation	156

Chapitre VIII.

Le plus énorme de mes Portraits	163
Un personnage unique	165
« Nous sommes mobiles et nous jugeons des êtres mobiles » ..	168
Un ciel de fin d'automne	174
Saisir le vrai	176

Bibliographie	181
---------------------	-----

Index	191
-------------	-----