

<i>Avant-propos. Raconter Molière</i>	9
1. La dynastie des Jean Poquelin (1622-1643)	19
<i>De Beauvais à Paris, 20 — Une enfance au Pavillon des Singes, 23 — Satisfactions sociales, drames familiaux, 26 — Un cursus scolaire sans histoire ?, 29</i>	
2. Enquête sur une vocation (1641-1643)	35
<i>Visages d'une vocation, 37 — Madeleine, ses hommes, ses filles, 41</i>	
3. Et Poquelin devint Molière (1643-1645)	49
<i>Premier théâtre, premiers travaux, première tournée, 51 — Apparition de « Molière », premières difficultés, 59 — Quête du public à l'ombre des créanciers, 63</i>	
4. Naissance d'un chef (1646-1653)	71
<i>Une grande famille, 72 — Protectors et ports d'attache, 78</i>	
5. Naissance d'un auteur (1653-1656)	87
<i>Comment gagner les faveurs d'un prince du sang, 88 — Débuts d'auteur, 95 — Première grande pièce : L'Étourdi, 98</i>	
6. « La meilleure des troupes de campagne » (1656-1658)	103
<i>Molière « auteur dell'arte » et « galant », 103 — Adieu au Languedoc, 107 — Fin de route ?, 110 — Le long été de Rouen, 114</i>	
7. La conquête de Paris et le miracle des <i>Précieuses</i> (1658-1659)	119
<i>Mettre toutes les chances de son côté, 120 — Le miracle des Précieuses, 124 — Conséquences inattendues d'une pochade burlesque, 131</i>	

8. La naissance de Sganarelle (1660)	139
<i>Invention de Sganarelle, 142 — Piraterie éditoriale et changement de titre, 145 — Amours, amitiés, vrais et faux adversaires, 149</i>	
9. Nouveau théâtre, année triomphale (1661)	153
<i>Une inauguration et... une erreur de programmation, 156 — L'École des maris ou l'épanouissement de Sganarelle, 162 — Du succès au triomphe, 168</i>	
10. Triomphes bruyants, discret mariage (1661-1662)	171
<i>Les Fâcheux, ou la grande revue des importuns, 172 — La folle quinzaine de Molière, 175 — Coup de tonnerre, épidémie de fièvres et triomphe parisien, 179 — Molière marié, la troupe fêtée, 182</i>	
11. Le choc de <i>L'École des femmes</i> (1662-1663)	189
<i>Entremêler des histoires, 190 — Nouveau « naturel » et « trait de morale », 194 — Attente, cabale, triomphe, 199</i>	
12. Un beau coup de publicité (1663)	207
<i>Agitation publicitaire, 208 — La « comédie de salon » comme machine de guerre, 211 — Un époustouflant Remerciement au Roi, 219</i>	
13. « Guerre comique » et apothéose princière (1663)	225
<i>Le spectacle de l'acteur triomphant, 229 — Une joute d'impromptus en guise d'apothéose, 235</i>	
14. Héros des fêtes royales (1664)	241
<i>Nouveaux choix comiques, premières urgences curiales, 242 — Festival Molière pour la première grande fête versaillaise, 250</i>	
15. Le premier <i>Tartuffe</i> (1664)	257
<i>Sganarelle dévot ?, 258 — Le cœur de la satire : la direction de conscience, 262 — Applaudissements et interdiction, 265 — En quête d'une stratégie, 271</i>	
16. Un Don Juan pour le carnaval (1664-1665)	277
<i>Un nouveau Festin de Pierre pour le carnaval, 280 — Contraintes scénographiques et liberté créatrice, 284 — « Votre religion est donc l'arithmétique ? », 291 — Le triomphe était au rendez-vous, 294</i>	
17. Consécration royale et satire médicale (1665)	299
<i>Les chiens aboient, la caravane passe, 300 — Nouveau patronage, nouvelle naissance, 303 — Un « impromptu de la médecine », 308 — Un imprévu catastrophique, 314</i>	
18. Le grand chantier du <i>Misanthrope</i> (1666)	319
<i>La mise en chantier du Misanthrope, 320 — Bâtir une comédie, fabriquer un misanthrope, 324 — Vraies et fausses morts, 329</i>	

19. Couronné par les Muses (1666-1667)	335
* Le Misanthrope enfin se joue », 338 — Quatre-vingts jours à Saint-Germain, 345	
20. Voici venu le temps de l'imposture (1667-1668)	353
Nouveaux espoirs pour un nouveau Tartuffe, 354 — Triomphe attendu puis catastrophe imprévue, 359 — Amphitryon ou l'aimable imposture divine, 364	
21. Un <i>Avare</i> pour faire attendre <i>Tartuffe</i> (1668)	373
La prétendue correction des vices : le choix de l'avarice, 376 — D'une satire antiracinienne à une fête grandiose, 382 — Où l'on attend toujours Tartuffe, 389	
22. Enfin <i>Tartuffe</i> vint (1668-1669)	395
* La grande résurrection de Tartuffe », 399 — Vers une comédie des auteurs et des pédantes, 408	
23. Au sommet de la faveur (1669-1670)	413
Un impromptu limousin à Chambord, 414 — Concepteur des grands ballets de cour, 418 — Malheurs, satire et diffamation, 421 — Du nouveau dans la troupe, 426	
24. Le tournant des grands spectacles (1670-1671)	431
La « comédie-ballet » du Bourgeois gentilhomme, 433 — De la « comédie-ballet » à la « tragédie-ballet », 438 — Réagir à la nouvelle offre de spectacles, 444 — Le bouche-trou des Fourberies de Scapin, 449	
25. Fauché en plein élan (1671-1673)	455
Mort de Madeleine et fin d'une complicité, 457 — Nouvelle saison, nouveau projet, 461 — Un spectacle minutieusement préparé, 468 — « Un peu de terre obtenu par prière... », 471	
Épilogue. Comment une gloire devint un classique	481

APPENDICES

Notes	489
Index	527
Remerciements	537