

François Queyrel, <i>Avant-propos</i>	9
Remerciements	11
Introduction. Éloge du petit portrait portrait	15
Première partie. Représenter le souverain lagide :	
la fabrique des "médaillons-portraits" miniatures	31
I. Un mode de représentation spécifique	31
1. Un cadre resserré au visage et au buste	31
2. Des portraits miniatures de profil, de face ou de trois-quarts	33
II. Des matériaux et des supports pluriels pour la confection des portraits	36
1. Les pierres précieuses et semi-précieuses	36
2. L'ivoire	37
3. Le métal	38
4. La faïence	40
5. Le verre moulé	41
6. L'os	41
7. Le plâtre	42
8. L'argile	43
III. L'invention du "médaillon-portrait"	44
1. Le "médaillon-portrait" dans le décor architectural	44
2. Le "médaillon-portrait" dans les arts décoratifs	49
3. Les portraits en médaillon miniatures :	
une forme spécifique de portrait ?	53
Deuxième partie. Fonctions, contextes d'utilisation et enjeux	
des "médaillons-portraits" miniatures des Lagides	57
I. Les lieux de découverte des "médaillons-portraits"	57
II. Le cadre public et officiel	59
1. Sceaux et archives	59
2. Portraits miniatures et diplomatie	66
3. Des petits portraits utilisés dans le cadre du culte du souverain	67
4. Des portraits en signe de gratitude : la production du "Ptolemy Group"	73
5. Portraits miniatures et marques de faveur	74
6. Le portrait royal miniature lagide dans le cadre domestique	75
7. Images des souverains : signe de loyauté ou pur thème décoratif ?	77
8. Portraits miniatures et contexte funéraire	83
9. Reconnaître le roi sur les portraits miniatures	87

Troisième partie. Reconnaître le roi et la reine :	
mise en scène et attributs du pouvoir	97
I. L'art de représenter le visage du roi : principes généraux	98
II. Les signes de reconnaissance du pouvoir, attributs divins et mise en scène du roi et de la reine	107
1. Le roi avec les signes de reconnaissance du pouvoir royal gréco-macédonien : le costume du <i>basileus</i>	107
2. La reine avec les signes de reconnaissance du pouvoir gréco-macédonien : le costume de la <i>basilissa</i>	115
3. Le costume de Pharaon	121
4. Le roi avec les attributs des dieux grecs	124
5. La reine avec les attributs des déesses grecques	137
6. La question de l'hybridation dans l'imagerie royale	141
Synthèse conclusive	149
Catalogue	161
Les "médaillons-portraits" en argile (A1-A46)	165
Les "médaillons-portraits" glyptiques (G1-G33)	187
Les "médaillons-portraits" en métal (M1-M25)	206
Les "médaillons-portraits" en verre moulé (V1-V11)	220
Les "médaillons-portraits" en faïence (F1-F10)	227
Les "médaillons-portraits" en plâtre (P1-P8)	231
Les "médaillons-portraits" en os (O1-O3)	236
Les "médaillons-portraits" en ivoire (I1)	238
Bibliographie générale	237
Carte. Les lieux de découverte des "médaillons-portraits" miniatures des Lagides	263
Tableau 1. Les assimilations des rois lagides avec les divinités grecques	265
Tableau 2. Les assimilations des reines lagides avec les divinités grecques	266
Index des sources	267
Index des noms de personnes et de divinités	271
Index des noms de lieux	275
Index thématique	279
Index des lieux de conservation	283
Table des illustrations	285