

Inhalt

A. Einführung.....	11	B.1.4.4 Bildstempelvariante/Stempelvariante	47
A.1 Einleitung.....	12	B.1.4.5 Veränderungen von Lampenreliefs.....	47
A.1.1 Historischer Kontext.....	13	B.1.4.5.1 Retusche/Retuschieren	47
A.1.2 Skizzierung der bisherigen lychnologischen Forschungsgeschichte.....	15	B.1.4.5.2 Übertragung	47
A.1.3 Ikonographische Untersuchungen: Herausforderungen und Chancen	17	B.1.4.5.3 Formtypologische Übertragung.....	47
A.1.3.1 Umfangreichere ikonographische Publikationen und Beiträge	23	B.1.4.5.4 Bildzerreiung	47
A.1.4 Methodische Prämissen bei der Arbeit mit Bildlampenreliefs	24	B.1.4.5.5 Bildzusammenfgung	48
A.1.5 Themenwahl	25	B.1.4.5.6 Bildfehler	48
A.2 Forschungsstand: Bildlampenreliefs mit Odysseusdarstellungen	28	B.2 «Methodische Prämissen».....	49
A.3 Untersuchungsgegenstand, Ziele und Aufbau der Arbeit.....	33	B.2.1 Welche Informationen bietet der Lampenkrper?	50
A.3.1 Untersuchungsgegenstand	33	B.2.1.1 Formtypologie	50
A.3.2 Auswahl des Untersuchungsmaterials.....	34	B.2.1.2 Fundort- und Herkunftsangaben	51
A.3.3 Untersuchungsziele	35	B.2.1.3 Signaturen	52
A.3.3.1 Inhaltliche und methodische Abgrenzung	36	B.2.1.4 Größe und Beschaffenheit.....	56
A.3.4 Bearbeitung des Materials.....	37	B.2.1.5 Farbangaben.....	58
A.3.4.1 Untersuchungsaufbau	39	B.2.2 Welche Informationen stellt das Lampenrelief bereit?	62
B. Methodischer Teil	41	B.2.2.1 Technische Optionen einen Lampenkrper mit einem Diskusrelief zu versehen	62
B.1 Terminologie und Herstellung.....	42	B.2.2.1.1 Potentielle Indizien für die jeweilige Technik	64
B.1.1 Die Bestandteile von Bildlampen	42	B.2.2.2 Die Theorie eines gemeinsamen «Urstempels»	66
B.1.2 Grundlegende Terminologie lychnologischer Untersuchungen.....	42	B.2.2.2.1 Der «Urstempel»	70
B.1.2.1 Formtypus/Lampentypus.....	42	B.2.2.2.2 Bildstempelschneider	70
B.1.2.2 Werkstatt und Töpfer	43	B.2.3 Die ikonographisch-technische Genese – Versuch einer Annäherung	72
B.1.2.3 Rezipienten.....	43	B.2.3.1 Zum «Stil» der Lampenreliefs.....	81
B.1.2.4 Käufer	44	B.2.4 Zusammenfassung: Zur Komplexität der Arbeit mit Bildlampen(-reliefs).....	83
B.1.3 Produktionsspezifische Terminologie	44	C. Untersuchung	85
B.1.3.1 Ton.....	44	C.1 Motive und Bildstempel	86
B.1.3.2 Archetyp	44	C.1.1 WA: Odysseus mit den Waffen Achills.....	86
B.1.3.3 Patrizie.....	44	C.1.1.1 Der Bildstempel WA.1.1.....	86
B.1.3.4 Abformen.....	44	C.1.1.1.1 Die Bildlampen	86
B.1.3.5 Matrize	44	C.1.1.1.2 Herkunft und Typologie	87
B.1.3.6.1 Signatur/Beischrift	45	C.1.1.1.3 Signatur und Werkstatt	89
B.1.3.6.2 Firnis.....	45	C.1.1.1.4 Inhaltliche Deutung der Darstellung.....	90
B.1.3.7 «Import»/«lokale» Produkte	45	C.1.1.2 Vorbild- bzw. Vorlagensuche	93
B.1.3.8 Potentielle Relationen einzelner Bildlampen desselben Bildstempels zu- und untereinander.....	45	C.1.1.2.1 Die Figur des über die Waffen sinnenden Odysseus' innerhalb der antiken Kunst	93
B.1.3.8.1 Gruppe	45	C.1.1.2.2 WA.1.1 als Resultat einer Retusche?	96
B.1.3.8.2 Serie	45	C.1.1.3 Fazit	103
B.1.3.8.3 Abformung	45	C.1.2 PA: Der Palladionraub.....	105
B.1.3.8.4 Abformungskette	45	C.1.2.1 Die Normeinträge um PA.1.1–1.4	106
B.1.3.8.5 Generation	45	C.1.2.1.1 Der Bildstempel PA.1.1.....	106
B.1.3.8.6 «Verwandtschaft»/Grad der «Abhängigkeit» von Bildlampen	46	C.1.2.1.2 Der Bildstempel PA.1.2.....	110
B.1.3.8.7 Formschwund/Degenerierung	46	C.1.2.1.3 Der Bildstempel PA.1.3.....	111
B.1.3.8.8 Matrizenwerkstoffe: Ton und Gips.....	46	C.1.2.1.4 Die «Behelfsgruppierung» PA.1.4	114
B.1.4 Terminologie im Kontext der Lampenreliefs.....	47	C.1.2.1.5 Der Bildinhalt der Darstellungen der «Hauptgruppe» PA.1	114
B.1.4.1 Bildlampenrelief/Lampenrelief.....	47	C.1.2.1.6 PA.1 als Exzerpt des Motivkreises des Palladionraubes.....	116
B.1.4.2 Motiv	47	C.1.2.2 Der Bildstempel PA.2.1	122
B.1.4.3 Bildstempel.....	47	C.1.2.2.1 Der Bildinhalt.....	123
		C.1.2.3 Zur Entwicklung der Bildstempel PA.1.1–2.1	126

C.1.2.4 Typologische Verbreitung und die potentielle Herkunft der Bildstempel PA.1.1–2.1	129
C.1.2.5 Schilderung des Bildstempels PA.3.1	130
C.1.2.5.1 Herkunft und zeitliche Entstehung	130
C.1.2.5.2 Der Palladionraub innerhalb der antiken Kunst	131
C.1.2.5.3 Potentielle Vorlagen des Bildstempels PA.3.1	135
C.1.2.6 Fazit	138
C.1.3 BOG: Das Entwenden des Bogens Philoktets	140
C.1.3.2 Die Bildlampenreliefs	142
C.1.3.2.1 Herkunft und zeitliche Entstehung der beiden Exemplare	143
C.1.3.3 Inhaltliche Deutung der Lampenreliefs	145
C.1.3.3.1 Überblick über die potentiell rezipierten literarischen Fassungen innerhalb des Bildstempels BOG.1.1	146
C.1.3.3.1.1 Aischylos	146
C.1.3.3.1.2 Euripides	147
C.1.3.3.1.3 Sophokles	148
C.1.3.3.1.4 Accius	149
C.1.3.4 Der «Bogenraub» innerhalb der antiken Bildkunst	150
C.1.3.4.1 Die antike Vasenmalerei	150
C.1.3.4.2 Glyptik	152
C.1.3.4.3 Antike Malerei	154
C.1.3.4.4 Etruskische Urnenreliefs	155
C.1.3.4.5 Kaiserzeitliche Kunst	158
C.1.3.5 Der Bildstempel BOG.1.1 innerhalb der Bildtradition des Waffenraubes	168
C.1.3.6 Mögliche darstellungsspezifische Ursachen für die Gestaltung des Bildstempels	172
C.1.3.6.1 Höhlen auf Lampenreliefs	172
C.1.3.6.2 Figurengröße und Positionierung der Waffen Philoktets	174
C.1.3.6.3 Philoktet	175
C.1.3.6.4 Odysseus	176
C.1.3.6.5 Der waffengreifende Begleiter	177
C.1.3.6.6 Die potentielle Genese des Bildstempels BOG.1.1	178
C.1.3.7 Fazit	182
C.1.4 WE: Die Weinreichungsepisode	184
C.1.4.1 Die Geschehnisse bis zur Weinreichung	184
C.1.4.2 Die Weinreichungsepisode auf Bildlampen – Eine Bestandsaufnahme	185
C.1.4.3 Die bisherige Forschung zu den Lampenreliefs der Weinreichungsepisode	187
C.1.4.4 Die Bildstempel um WE	188
C.1.4.4.1 Der Bildstempel WE.2.1	188
C.1.4.4.1.1 WE.2.1.LV1.1	188
C.1.4.4.1.2 Die übrigen Bildlampen der Gruppe	189
C.1.4.4.1.3 Formtypologie, Herkunft und potentielle Werkstätten	195
C.1.4.4.1.4 Fazit zur Gruppe WE.2.1.LV/LVfr	198
C.1.4.4.1.5 Die Formtypen L1/L1fr–L4/L4fr	198
C.1.4.4.1.6 Fazit zur Entwicklung des Bildstempels WE.2.1	204
C.1.4.4.2 Der Bildstempel WE.2.2	205
C.1.4.4.2.1 Potentielle Relationen zwischen WE.2.2 und WE.2.1	206
C.1.4.4.2.2 Herkunft und Entstehung des Exemplars in Hamm	207
C.1.4.4.3 Der Bildstempel WE.1.1	207
C.1.4.4.3.1 Relationen und Werkstätten der Katalogeinträge um WE.1.1	210
C.1.4.4.3.2 Fazit WE.1.1	211
C.1.4.4.4 Die «Adressatengruppe» der Bildstempel WE.1.2–4	211
C.1.4.4.4.1 Der Bildstempel WE.1.2	212
C.1.4.4.4.2 Der Bildstempel WE.1.3	214
C.1.4.4.4.3 Die «Behelfsgruppierung» WE.1.4	216
C.1.4.4.4.4 Potentielle Abhängigkeiten zwischen WE.1.2 und WE.1.3	217
C.1.4.4.5 Die Behelfsgruppierung WE.1.5	219
C.1.4.4.6 Zusammenfassung der Erkenntnisse zu WE.1.1–2.2	221
C.1.4.4.7 Die Figurenmaße der Bildstempel	227
C.1.4.4.8 Der Bildstempel WE.3.1	228
C.1.4.4.8.1 Herkunft und Typologie	229
C.1.4.4.8.2 Bemerkungen zum Bildaufbau	230
C.1.4.5 Darstellungen der «Weinreichung» innerhalb der antiken Kunst	231
C.1.4.5.1 Typologisierungsbemühungen	232
C.1.4.5.2.1 Darstellungen der Adressatengruppe	235
C.1.4.5.2.1.1 Darstellungen des «Typus 1»	235
C.1.4.5.2.1.2 Darstellungen des «Typus 2»	238
C.1.4.5.2.1.3 Typologisch zweifelhafte Darstellungen	239
C.1.4.5.2.1.4 Typologisch differierende Darstellungen	240
C.1.4.5.2.2 Die Odysseusfigur innerhalb der Darstellungen der Weinreichung	241
C.1.4.6 Ikonographische Vorlagen/Vorbilder der Bildstempel	244
C.1.4.6.1 Potentielle Vorlagen des Bildstempels WE.2.1	244
C.1.4.6.1.1 Die Adressatengruppe des Bildstempels WE.2.1 als gattungsspezifische «Lösung»	245
C.1.4.6.1.2 Die Haltung des Gefährten innerhalb des Lampenreliefs in Hamm (WE.2.2)	249
C.1.4.6.2 Der Bildstempel WE.3.1	250
C.1.4.7 Die «Urbildsuche» als Forschungsdiskurs	252
C.1.4.7.1 Der Zeugniswert der Bildlampenreliefs im Kontext der «Urbildsuche»	256
C.1.4.8 Fazit	263
C.1.5 FL: Die Flucht aus der Höhle Polyphems	265
C.1.5.1 Die Fluchtepisode auf Bildlampenreliefs	265
C.1.5.1.1 Der Bildstempel FL.1.1	266
C.1.5.1.2 Auf Bildlampen des Typus Loeschcke I (FL.1.1.L1)	268
C.1.5.1.3 Auf einer Bildlampe des Typus Loeschcke II (FL.1.1.L2fr)	271
C.1.5.1.4 Auf Bildlampen des Typus Loeschcke IV (FL.1.1.L4)	272
C.1.5.1.5 Auf fragmentarisch erhaltenen Exemplaren der Lampentypen Loeschcke IV–I (FL.1.1.L4–1fr)	275
C.1.5.1.6 Auf Bildlampen des Typus Loeschcke VIII und unbekannten Formtypen (FL.1.1.L8, FL.1.1.TU)	280
C.1.5.1.7 Zusammenfassende Betrachtung der Bildlampen der Fluchtepisode	286
C.1.5.1.8 Zur Benennung der Figur des Flüchtenden innerhalb des Bildstempels FL.1.1	292
C.1.5.2 Bisherige Forschungsansichten zu potentiellen Vorlagen des Bildstempels FL.1.1	293
C.1.5.3 Die Fluchtepisode innerhalb der antiken Kunst	294
C.1.5.3.1 Das Motiv innerhalb der frühen Kunst	294
C.1.5.3.2 Das Motiv innerhalb der hellenistischen Kunst	295
C.1.5.3.3 Das Motiv innerhalb der römischen Kunst	299
C.1.5.4 Zur potentiellen Genese des Bildstempels FL.1.1	303
C.1.5.5 Fazit	305

C.1.6 KI: Die Begegnung mit Kirke	306
C.1.6.1 Die Bildlampen des Bildstempels KI.1.1	307
C.1.6.1.1 Der Bildstempel KI.1.1	307
C.1.6.1.2 Typologie und potentielle Relationen der Exemplare zu- und untereinander	309
C.1.6.1.3 Herkunft, Signaturen und potentielle Werkstätten	314
C.1.6.1.4 Potentielle Relationen zwischen den Vertretern der Formtypen Loeschcke III und IV	318
C.1.6.1.5 Zusammenfassung: Typologie und zeitliche Entstehung der Normeinträge	321
C.1.6.2 Ikonographische Vorbilder bzw. Vorlagen	322
C.1.6.2.1 Zum Eklektizismus innerhalb des Bildstempels KI.1.1	322
C.1.6.2.2.1 Die Kirkefigur	324
C.1.6.2.2.2 Die Odysseusfigur	329
C.1.6.2.2.3 Zum Bildinhalt des Bildstempels	331
C.1.6.2.2.4 Der Reliefhintergrund	332
C.1.6.2.3 Zur Genese des Bildstempels KI.1.1	334
C.1.6.3 Fazit	337
C.1.7 SI: Das Sirenenabenteuer	339
C.1.7.1 Das Sirenenabenteuer auf Bildlampenreliefs: Eine Bestandsaufnahme	339
C.1.7.2 Die Bildlampen aus dem Motivkreis des Sirenenabenteuers	340
C.1.7.2.1 Der Bildstempel SIR.1.1	340
C.1.7.2.1.1 Das Exemplar SIR.1.1.L3fr.5	341
C.1.7.2.1.2 Die übrigen Lampenreliefs des Bildstempels SIR.1.1	342
C.1.7.2.1.3 Herkunft der Exemplare	344
C.1.7.2.1.4 Zur Datierung der Exemplare des Bildstempels SIR.1.1	345
C.1.7.2.1.5 Werkstätten und potentielle Relationen ..	346
C.1.7.2.2 Der Bildstempel SIR.1.2	352
C.1.7.2.2.1 Herkunft der Exemplare	353
C.1.7.2.3 Lampenreliefs der Bildstempel SIR.2	356
C.1.7.2.3.1 Die Lampenreliefs um SIR.2.1	357
C.1.7.2.3.2 Die Lampenreliefs um SIR.2.2	357
C.1.7.2.3.3 Die Lampenreliefs um SIR.2.3	358
C.1.7.2.3.4 Die Behelfsgruppierung SIR.2.4	359
C.1.7.2.3.5 Herkunft und Entstehung der Exemplare um SIR.2	359
C.1.7.2.4 Der Bildstempel SIR.3.1	362
C.1.7.2.4.2 Herkunft und Entstehung der Exemplare ..	364
C.1.7.2.5 Der Bildstempel SIR.4.1	368
C.1.7.2.5.1 Herkunft und Entstehung	371
C.1.7.3 Ikonographische Vorbilder bzw. Vorlagen	373
C.1.7.4 Die Hauptgruppe SIR.1	373
C.1.7.4.1 Potentielle Abhängigkeiten zwischen den Bildstempeln SIR.1.1 und SIR.1.2	378
C.1.7.4.2 Fazit zur Genese der Bildstempel SIR.1.1–2 ..	382
C.1.7.5 Die Hauptgruppe SIR.2	383
C.1.7.5.1 Fazit zur Genese der Bildstempel um SIR.2 ..	387
C.1.7.6 Der Bildstempel SIR.3.1	387
C.1.7.7 Der Bildstempel SIR.4.1	390
C.1.7.8 Fazit	396
C.1.8 BE: Odysseus als Bettler	399
C.1.8.1 Der Bildstempel BE.1.1	399
C.1.8.1.1 Inhaltliche Deutung des Bildstempels	400
C.1.8.2 Typologie und Herkunft der Bildlampen um BE.1.1 ..	403
C.1.8.3 Fazit	404
C.1.9 AR: Die Begegnung mit Argos	405
C.1.9.1 Fazit	408
C.1.10 EU: Die Fußwaschung durch Eurykleia	410
C.1.10.1 Der Bildstempel EU.1.1	410
C.1.10.1.1 Herkunft und zeitliche Entstehung	412
C.1.10.2 Das Motiv der Fußwaschung des Odysseus innerhalb der antiken Kunst	413
C.1.10.3 Fazit	417
C.1.11 BILD: Odysseusbilder ohne narrativen Kontext	419
C.1.11.1 BILD.1.1	420
C.1.11.1.1 Inhaltliche Deutung des Bildstempels BILD.1.1 ..	420
C.1.11.2 BILD.2	427
C.1.11.2.1 Die Bildstempel der Hauptgruppe BILD.2	427
BILD.2.1	427
BILD.2.2	428
C.1.11.3 Bildinhalt, Herkunft und Typologie	429
C.1.11.4 Ikonographische Herkunft der Bildstempel BILD.2	431
C.1.11.6 Fazit	435
C.2 Gesamtbetrachtung	436
C.2.1 Motive und Bildstempel	436
C.2.1.1 Die Attribute der Odysseusfigur	440
C.2.2 Die Formtypen der Normeinträge	441
C.2.2.1 Formtypologische Lauf- und Blütezeiten der Bildstempel	443
C.2.3 Zur ikonographischen und technischen «Genese» der Bildstempel	445
C.2.3.1 Potentielle Bezüge zu Vorbildern/Vorlagen und die erforderlichen Übertragungstechniken	449
C.2.4 Zur Theorie ursprünglich gemeinsamer Urstempel	453
C.2.5 Ausblick	454
C.2.6 Schlußbetrachtung	456
D. Katalogteil	457
D.1 Die Katalogisierung von Bildlampen	458
D.2 Aufbau des Kataloges	459
D.2.1 Aufbau der Normeinträge des Kataloges	459
D.2.1.1 Bildinhalt/Motiv (Abk.)	459
D.2.1.2 Bildtypus/Bildstempel	459
D.2.1.2.1 Behelfsgruppierungen	459
D.2.1.3 Klassifizierung	459
D.2.1.3.1 «fr»: Der fragm. Erhaltungszustand	460
D.2.1.3.2 «Hilfsgruppierungen»	460
«L4-1fr»	460
«L8x-fr»	460
D.2.1.3.3 «L8»: Der Typus Loeschcke VIII	460
D.2.1.4 Reihenfolge der Katalogeinträge	460
D.2.1.5 Übersicht über die Klassifizierungen	461
D.3 Katalog der Bildlampen	462
WA	463
WA.1.1	463
PA	463
PA.1.1	463
PA.1.2	465
PA.1.3	465
PA.1.4	466
PA.2.1	466
PA.3.1	467
BOG	467
BOG.1.1	467

WE	467
WE.1.1	467
WE.1.1.1/L1fr	467
WE.1.1.1.4-1fr	468
WE.1.2	469
WE.1.2.1.1	469
WE.1.2.1.4-1fr	469
WE.1.3	470
WE.1.3.1.1fr	470
WE.1.3.1.4-1fr	471
WE.1.4	472
WE.1.5	473
WE.2.1	474
WE.2.1.LV1	474
WE.2.1.LV1fr	474
WE.2.1.1.1	475
WE.2.1.1.1fr	475
WE.2.1.1.4	477
WE.2.1.1.4fr	478
WE.2.1.1.4-1fr	480
WE.2.2	482
WE.3.1	482
FL	483
FL.1.1	483
FL.1.1.1.1	483
FL.1.1.1.1fr	483
FL.1.1.1.2fr	484
FL.1.1.1.4	484
FL.1.1.1.4fr	486
FL.1.1.1.4-1fr	486
FL.1.1.1.8a	489
FL.1.1.1.8a-fr	491
FL.1.1.1.8b	491
FL.1.1.1.8c	491
FL.1.1.1.8d	491
FL.1.1.1.8r	492
FL.1.1.1.8x-fr	492
FL.1.1.1.TU	495
FL.1.1.1.TUfr	495
KI	496
KI.1.1.....	496
KI.1.1.1.3fr	496
KI.1.1.1.4fr	496
SIR	497
SIR.1.1	497
SIR.1.1.1.3	497
SIR.1.1.1.3fr	499
SIR.1.1.1.4-1fr	500
SIR.1.2	500
SIR.2	501
SIR.2.1	501
SIR.2.2	501
SIR.2.3	503
SIR.2.4	503
SIR.3.1	504
SIR.4.1	505
BE	506
BE.1.1	506
AR	506
AR.1.1	506
EU	506
EU.1.1	506
BILD	507
BILD.1.1	507
BILD.2	507

BILD.2.1	507
BILD.2.2	507

E. Anhang..... 509

E.1 Sonstige auf Odysseusdarstellungen

interpretierte Bildstempel.....510

E.1.1 Dubia510

E.1.1.1 Die Entdeckung Achills durch Odysseus 510

E.1.1.2 Odysseus bei Achill 510

E.1.1.3 Odysseus bei Kirke 513

E.1.1.4 Odysseus als Bettler 513

E.1.1.5 Odysseus und Argos: Ein Relief in San Fernando 515

E.1.1.6 Odysseus und Argos: Ein Relief in

Saint-Germain-en-Laye 517

E.1.1.7 Eurykleia 518

E.1.1.8 Penelope 518

E.1.2 Falsa.....519

E.1.2.1 Der junge Odysseus nach erfolgreicher Eberjagd..... 519

E.1.2.2 Die Begegnung mit Skylla 520

E.1.2.3 Odysseus auf Ogygia 521

E.2 Indices.....522

E.2.1 Aufbewahrungsorte und Einrichtungen.....522

E.2.2 Signaturen und Beischriften.....524

E.2.3 Konkordanzliste.....525

E.2.4 Abbildungsverzeichnis529

E.2.5 Literaturverzeichnis530

E.3 Textabbildungen548

E.4 Bildstempel.....557