

TABLE DES MATIÈRES

Julien GOEURY, Thomas HUNKELER

Introduction. Éphéméride anatomique.....	9
Repères bibliographiques	31

PREMIÈRE PARTIE

PRÉHISTOIRE(S) DU BLASON ANATOMIQUE

Marion UHLIG

<i>La descriptio puellae</i> , ou « l'objet suprême de la poésie »	41
--------------------------------------------------------------------------	----

Laurence BOULÈGUE

Avant le blason : la beauté des femmes et la question féminine dans les discours poétique, aulique et philosophique au tournant des Quattro- et Cinquecento	65
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Andrea TORRE

Corps en <i>fragmenta</i> : visualisations symboliques de la poésie de Pétrarque	87
----------------------------------------------------------------------------------------	----

Uberto MOTTA

<i>La Bella</i> dans le canon de la Renaissance italienne.....	111
----------------------------------------------------------------	-----

Alison SAUNDERS

Pourquoi certaines éditions des <i>Blasons anatomiques</i> étaient-elles illustrées ?	249
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Alice TACAILLE

Paysage musical et randonnée amoureuse : musique et blasons	277
-------------------------------------------------------------------	-----

Irène SALAS

Le genre ambigu dans les <i>Blasons anatomiques</i>	301
-----------------------------------------------------------	-----

III.

PARS PRO TOTO : REVUE DE DÉTAIL

Jean VIGNES

Petit précis de stomatologie poétique et joyeuse : blasons et contreblasons de la bouche du XVI ^e au XXI ^e siècle.....	325
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Jeff PERSELS

Blasons, seigneurie du cul.....	361
---------------------------------	-----

Marianne BOURNET-BACOT

Un blason de la vierge, le beau tétin de marie	371
------------------------------------------------------	-----

Valérie AUCLAIR

Histoire de l'œil, ou comment l'œil devient un membre à la Renaissance	387
------------------------------------------------------------------------------	-----

Victor I. STOICHITA

La peau de Michel-Ange	409
------------------------------	-----

III.

RÉÉCRITURES SATIRIQUES

Diane ROBIN

Anamorphoses poétiques : blasons burlesques et portraits arcimbolques..... 605

Hugh ROBERTS

« Anatomisant anatomiculicolliconiquement » : blasons et contreblasons dans les prologues de Bruscambille 621

Guillaume PEUREUX

« Le courtisan » dans les recueils collectifs de poésie satyrique : imitation ou trompe l'œil ?..... 639

Louise DEHONDT

Postiches et artifices : anatomies satiriques de la femme fardée 653

ANNEXES GÉNÉRALES..... 671

Annexe 1A. Blason du beau tétin mis en musique 673

Annexe 1B. Blason du laid tétin mis en musique..... 687

Annexe 2. Blasons et contre-blasons de la bouche du XVI^e au XXI^e siècle. Corpus..... 701

INDEX 725