

# ÍNDICE

María Dolores TEJEIRA PABLOS: <i>Presentación</i> .....	9
María ADELAIDE MIRANDA: <i>Prólogo</i> .....	11
Alicia MIGUELEZ CAVERO y Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN: <i>El estudio del libro iluminado en la Península Ibérica. Estado de la cuestión y nuevas vías de investigación</i> .....	13

## I. MEDIEVAL EUROPE IN MOTION

Jean-Claude SCHMITT: <i>La mobilité des hommes et leur représentation de l'espace au Moyen Âge</i> .....	29
Lucia Maria MATTIA OLIVIERI: <i>Rotte e flussi di pellegrini: la diffusione del culto di san Michele dal Gargano all'Europa</i> .....	41

## II. EUROPE AND IBERIA IN MOTION

Israel SAN MARTÍN: <i>Los interfaces narrativos de El viaje de San Brandán en Raúl Glaber</i> .....	59
Francisco J. ÁLVAREZ LÓPEZ: <i>The Atlantic Connection: an approach to textual transmission between Anglo-Saxon, England and Iberia</i> .....	77
Junko KUME: <i>Dos códices ildefonsianos en el Toledo recién conquistado: en torno a la difusión del De virginitate iluminado dentro y fuera de la Península Ibérica</i> .....	87

## III. PRODUCING MANUSCRIPTS IN MEDIEVAL IBERIA

### CLIENTS AND PROMOTERS

Rose WALKER: <i>Eating the sweet and bitter book. The ingestion of text during liturgical change in late eleventh-century Castile</i> .....	101
---	-----

Gonçalo MELO DA SILVA: <i>A singular case? The life of books in the chapels of Nogueira (1296-1464): origins, conservation and loan</i> .....	113
Delmira ESPADA CUSTÓDIO: <i>The so-called Book of Hours said to belong to Prince Ferdinand or Queen Catherine, and its relationship with the Grimani Breviary and the Très Riches Heures du Duc de Berry</i> .....	127
MATERIAL AUTHORS	
Anna ORRIOLS I ALSINA: <i>Recuerdo y salvación. Estrategias visuales para la posteridad en retratos de ilustradores y copistas (c. 950-c. 1250)</i> .....	139
Josefina PLANAS I BÁDENAS: <i>Valencia, Nápoles y Barcelona: la corte napolitana y el trasvase formal de manuscritos y artistas entre ambas orillas del Mediterráneo, durante el reinado de Alfonso el Magnánimo</i> .....	157
THE PRODUCTION PROCESS	
Peter K. KLEIN: <i>Circulation, Popularity and Function of Illustrated Apocalypses from Late Antiquity to High Medieval Europe</i> .....	201
Javier DOCAMPO CAPILLA: <i>Cortar y pegar: utilización y reutilización de manuscritos iluminados flamencos en Castilla (siglos XV-XVI)</i> .....	215
Francisco de Asís GARCÍA y Ana HERNÁNDEZ FERREIROS: <i>Manuscripts Across Frontiers: Circulation of Models and Intermediality in Romanesque Aragón</i> .....	239
Anna D. RUSSAKOFF: <i>Mobile Fables: Some Preliminary Notes on Representations of Cross-Cultural Animals in the Kalila wa Dimna</i> .....	255
Encarna MONTERO: <i>El comercio de las formas: algunas notas sobre la circulación de recetarios y modelos en la miniatura valenciana entre 1400 y 1460</i> .....	267
Mercedes LÓPEZ-MAYÁN: <i>Por una historia de la decoración y la ilustración de los pontificales castellanoleoneses (siglos XII-XV): promotores, modelos e influencias ..</i>	275
Catarina FERNANDES BARREIRA: <i>Knowledge in Motion: Three Manuscripts of Peter Lombard's Sentences in a Portuguese Cistercian Abbey</i> .....	289
Pedro MATOS GAMEIRO: <i>Da justeza do Livro das Fortalezas</i> .....	303
THE POSTPRODUCTION PROCESS	
Luís CORREIA DE SOUSA: <i>De Bolonha a Évora. A desconhecida viagem de uma Bíblia do século XIII</i> .....	321
Samuel GRAS: <i>Des manuscrits de l'atelier de Jean Fouquet en Espagne</i> .....	337