

Sommario

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>7 Raccontare riflettere divulgare.
Mario Soldati e gli italiani
che cambiano
<i>Bruno Falcetto,</i>
<i>Stefano Ghidinelli</i></p> <p>Mettersi in scena, scrivere
gli altri: gli atlanti civili
soldatiani</p> <p>15 Quasi un “decameron”:
Soldati e le novelle dell’Italia
che cambia
<i>Marco A. Bazzocchi</i></p> <p>27 Soldati in viaggio tra cinema,
letteratura e televisione
<i>Emiliano Morreale</i></p> <p>35 Soldati o del viaggiare
<i>Massimo Onofri</i></p> <p>47 L’Italia nei diari di Mario Soldati
<i>Giuseppe Lupo</i></p> <p>Chi siamo. Sensi, paesaggi,
identità</p> <p>57 “Un paese meraviglioso
che mi sembra lontanissimo”:
spunti di geografia umanistica
in <i>L’avventura in Valtellina</i>
di Mario Soldati
<i>Flavio Lucchesi</i></p> <p>77 Lo sguardo “diversamente
etnografico” di Mario Soldati
<i>Stefano Allovio</i></p> | <p>87 Soldati e i paradossi
della gastronomia
<i>Alberto Capatti</i></p> <p>97 Mitologia, politica ed estetica
della Vita al tramonto.
<i>Vino al vino</i> di Mario Soldati
<i>Andrea Rondini</i></p> <p>125 “Un senso di straordinaria
soffocazione.” Mario Soldati
e la pittura astratta
<i>Matteo Meneghini</i></p> <p>Mostrare gli scrittori:
immagini per spiegare
le parole</p> <p>141 Scrittori in mostra virtuale.
Con alcune realizzazioni per
il Centro Apice dell’Università
degli Studi di Milano
<i>Francesco Tissoni</i></p> <p>161 Il valore del disporre.
Discorso critico e interazioni
mediali
<i>Bruno Falcetto</i></p> <p>181 Retoriche del mostrare.
Su una forma di discorso critico
plurimediale
<i>Stefano Ghidinelli</i></p> <p>199 Mario Soldati. Una
ricognizione per immagini
<i>Bruno Falcetto,</i>
<i>Stefano Ghidinelli</i></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|