

INDICE

Teresa Spignoli
Introduzione

V

PARTE PRIMA

Mario Domenichelli

Τεχνοπαίγνια: poesia e canone retrogrado. Poesia come arte del tempo e dello spazio, come sequenza e immagine grafica

3

Andrea Pinotti

C'è proprio bisogno di dirlo? Parola e immagine dal purovisibilismo ai visual culture studies

41

Marcello Ciccuto

Direttrici e orientamenti del dialogo poesia-pittura nel '900

53

PARTE SECONDA

Marcello Ciccuto

Ragioni pittoriche del 'realismo metafisico' dietro la poesia di Eugenio Montale

67

Barbara Taccone

De Libero, Sinisgalli e la "Scuola romana"

83

Teresa Spignoli

L'informale e le poetiche degli anni Sessanta. Tre casi esemplari:
Ungaretti, Luzi, Bigongiari

101

Federico Mazzocchi

Piero Bigongiari: ut poesis pictura, ut pictura poesis

135

Maria Carla Papini

Testori oltre Bacon: mimesis e ékphrasis

155

Maria Rizzarelli

«Mostrare la mia faccia, la mia magrezza».
Pasolini allo specchio della pittura

169

Elena Porciani

Un'«ingigantita tragedia di colori».
A proposito di alcuni versi del *Mondo salvato dai ragazzini*

185

Marco Corsi

Dentro e dietro il paesaggio.
Uno sguardo di rimando da Sereni a Zanzotto

197

Federico Fastelli

Dalla *Prefigurazione* alla *Nuova Figurazione* (1951-1963):
Sanguineti, i Novissimi, le arti visive

211

Lorenzo Berti

«Per scrittura non s'intende soltanto pittura».
Un filo rosso nell'attività artistica di Adriano Spatola

235

Daniela Ferrari

Poetesse visive nella collezione del Mart tra corrispondenza
e corrispondenze. Mirella Bentivoglio,
Betty Danon, Amelia Etlinger

251

Valeria Eufemia

Il dialogo tra poesia e pittura nell'opera di Toti Scialoja:
dai libri illustrati ai libri d'artista

263

Marco Corsi

Transavanguardia e Parola innamorata. Alcuni accertamenti 283

Giovanna Lo Monaco

Relazione tra testo e immagine nel tempo dell'intermedialità:
il Gruppo 93 299

Riccardo Donati

Nell'occhio di chi guarda. Testo, contesto,
pretesto in sette poeti contemporanei 315

Indice dei nomi 333