

INDICE

Tabula gratulatoria	p. 11
<i>Premessa</i>	» 15
I. DAL TRECENTO ALL'OTTOCENTO	
Giulio Ferroni, <i>Inferno, XXXIII</i>	» 19
Marco Santagata, <i>Lo studente di diritto. Per la biografia del giovane Boccaccio</i>	» 31
Maria Cristina Figorilli, «Quanto sono gli uomini ciechi ne' desideri loro!»: la "teoria del desiderio" in Machiavelli	» 45
Quinto Marini, <i>Il gentiluomo dal «palagio» alla «città e tra gli uomini». Avvisi del moderno nel Galateo di Giovanni Della Casa</i>	» 57
Beatrice Alfonzetti, <i>Il veleno di Fedra, la spada di Mirra e altri esempi</i>	» 71
Valeria Merola, <i>Scene «dei costumi italicheschi» nel Divorzio di Alfieri</i>	» 81
Franco Vazzoler, «Il bene e il male degli attori» nel giudizio di un funzionario di corte (A proposito del Concorso drammatico parmigiano del 1770)	» 91
Margherita Verdirame, «Forzosamente per li minacci»... La Religieuse nel Regno di Sicilia	» 101
Roberto Fedi, <i>Leggere Petrarca (naturalmente, ad Arquà)</i>	» 109
Sandro Gentili, <i>Sul Foscolo saggista: la Notizia bibliografica</i>	» 123
Luca Marcozzi, <i>L'esordio della Ginestra e una favola del Clasio</i>	» 133
Laura Melosi, <i>La seconda vita di Paolina Leopardi</i>	» 143
Manuela Martellini, <i>La Bella Bolognese: novella inedita di Luigi Cicconi</i>	» 151
Enrico Ghidetti, <i>Paragrafi sul romanzo storico</i>	» 163

Raffaella Bertazzoli, <i>La "funzione" del personaggio: Ermengarda tra mimesi e diegesi</i>	» 179
Pietro Gibellini, <i>«Er tutto è nnun tremà cquanno se more»: due eroi alfieriani nei sonetti di Belli</i>	» 193
Paolo D'Achille, <i>Note su un prosoponimo collodiano: la Fata dai capelli turchini</i>	» 205
Pasquale Guaragnella, <i>Nuova scienza e «arte dello scrittore» nella Storia di Francesco De Sanctis</i>	» 221
Amedeo Quondam, <i>De Sanctis, la Storia e la borghesia. Dal tradimento alla resurrezione</i>	» 241
Emma Giammattei, <i>Il «bello», lo «spettacolo», l'«interessante», il «vivente». Lemmi dell'Estetica (tra De Sanctis e Croce)</i>	» 251
Monica Venturini, <i>Le Confessioni carducciane: tra autobiografia e passione figurativa</i>	» 265
Giovanna Rosa, <i>Fosca, passione d'amore</i>	» 275
Anna Nozzoli, <i>Sull'autografo ritrovato di una lettera di Giovanni Verga</i>	» 285
Francesca Tomassini, <i>«La mia odissea». Gli scritti coloniali di Edoardo Scarfoglio</i>	» 293

II. NOVECENTO E OLTRE

Giuseppe Langella, <i>Il secolo degli ossimori. Strutture bipolari della visione novecentesca</i>	» 305
Gabriele Pedullà, <i>Ariosto sadico (Angelica, Alain Robbe-Grillet, Italo Svevo)</i>	» 317
Giovanna Ioli, <i>Gabriele d'Annunzio: lettere al capitano</i>	» 329
Simona Onorii, <i>Più che l'Abruzzo: le tragedie abruzzesi di Gabriele d'Annunzio</i>	» 343
Gloria Manghetti, <i>Per la biblioteca di Giovanni Papini</i>	» 353
Elisa De Roberto, <i>Grammatica dell'infinito nella poesia del Novecento: l'infinito in apposizione e in frase nominale</i>	» 367
Maria Carla Papini, <i>Morte delle stagioni: le illustrazioni di Giacomo Manzù per la poesia di Giuseppe Ungaretti</i>	» 379
Marcello Ciccuto, <i>Una dedica di Guillaume Apollinaire a Giuseppe Ungaretti. Affinità cubiste</i>	» 389

Simonetta Bartolini, <i>Orsola Nemi e la «fiaba consolatrice» in tempo di guerra</i>	» 397
Giovanni Saverio Santangelo, <i>Agli albori dell'ideologia colonialista in Italia: brama di espansione e scritture</i>	» 409
Roberta Colombi, <i>Lo sguardo dell'umorista. Lenti, occhiali e cannocchiali in Dossi e Pirandello</i>	» 421
Rino Caputo, <i>Tra vita e scrittura: Eleonora e Gabriele, Marta e Luigi</i>	» 433
Annamaria Andreoli, <i>Accertamenti pirandelliani</i>	» 443
Giuseppe Crimi, <i>Quattro lettere inedite di Luigi Pirandello a Vittorio Rossi</i>	» 451
Nicola Merola, <i>L'arsenale dei personaggi nelle novelle di Pirandello</i>	» 461
Ernestina Pellegrini, <i>«Una fantasia che non si colora». Immagini della morte nelle novelle di Pirandello</i>	» 479
Laura Restuccia, <i>I due volti dell'America nelle novelle di Luigi Pirandello</i>	» 489
Roberto Salsano, <i>La dimensione cronotopica della Sicilia nell'immaginario di Pirandello</i>	» 499
Antonio Sichera, <i>Il "principio" etico di Pirandello: Quand'ero matto</i>	» 507
Floriana Calitti, <i>Per dire l'«indicibile»: poesia e narrativa della guerra</i>	» 517
Claudio Giovanardi, <i>Lettura linguistica del Ragno di Sem Benelli</i>	» 529
Franco Contorbis, <i>Su uno scritto disperso di Antonio Delfini</i>	» 545
Pietro Frassica, <i>Agostino e i luoghi della traduzione</i>	» 557
Marco Dondero, <i>Un naso, Brancati e Leopardi</i>	» 565
Stefano Carrai, <i>Appunti sulla poesia italiana della Shoah</i>	» 575
Gino Ruozi, <i>Ennio Flaiano e Luigi Malerba. Marziani a Roma</i>	» 591
Cristina Benussi, <i>Da Alba de Céspedes a Franco Giraldi: la metamorfosi da Nessuno torna indietro a La bambolona</i>	» 599
Aldo Maria Morace, <i>Itinerario nel mito. D'Arrigo dal mare alla placenta</i>	» 609
Costanza Geddes da Filicaia, <i>La paga del sabato e la «Resistenza senza idillio» di Beppe Fenoglio</i>	» 621
Carlo Vecce, <i>Il sogno di un'opera. Pasolini, Giotto e il finale del Decameron</i>	» 629
Marina Paino, <i>Calvino e il Bildungsroman sui rami di Ombrosa</i>	» 645
Tiziana Piras, <i>I limiti della scienza nella narrativa di Giuseppe O. Longo</i>	» 657

Paolo Rigo, Cento poesie d'amore a Ladyhawke. <i>Una breve proposta di lettura esegetica</i>	» 669
Ilaria Crotti, <i>Le voci dell'altra</i> : Io sono con te. Storia di Brigitte di <i>Melania G. Mazzucco</i>	» 677
Marino Biondi, <i>Giornate di lettura. Pensieri per Simona</i>	» 687
BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI SIMONA COSTA, a cura di Simona Onorii e Francesca Tomassini	» 699
Angelo Raffaele Pupino, <i>Pirandello nella nuova «Ricciardiana»</i> . <i>Festoso omaggio a Simona Costa</i>	» 707
Indice dei nomi	» 745