

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
MATERNITÉ ET SACRIFICE	11
Brève histoire de la maternité	12
Critique féministe de la maternité comme institution	20
Présence et absence de la mère en littérature	26
La logique sacrificielle	31
Sacrifice et mythe chez René Girard	34
La théorie girardienne du mythe	41
Différenciation générique dans la matrophobie et le matricide	53
Du côté de la fille : le matricide de répétition	54
Du côté du fils : le matricide de castration	58
Différenciation générique dans la matrophobie et le matricide en littérature	61
LES DEUX FILS OU LA CONFESSION DU MATRICIDE	
« Le Torrent » et <i>Expensive People</i>	63
Une écriture confessionnelle?	63
« Le Torrent » d'Anne Hébert (1945)	71
<i>Expensive People</i> de Joyce Carol Oates (1968)	91
La parole du fils ou le devoir de mémoire(s)	126

FILS ET FILLES

Gémellité, polyphonie et matricide

dans *La Belle Bête* et *Un barrage contre le Pacifique* 129

Configurations et polyphonie

dans *La Belle Bête* et *Un barrage contre le Pacifique* 129

La Belle Bête de Marie-Claire Blais (1959) 142

Un barrage contre le Pacifique de Marguerite Duras (1950) 170

Variations sur une énonciation polyphonique 206

MATRICIDE, SUICIDE ET DIALOGISME

DANS *THE BELL JAR* ET *LES BELLES IMAGES* 209

Destins et voix de filles, de femmes et de mères

dans *The Bell Jar* et *Les Belles Images* 209

The Bell Jar de Sylvia Plath (1963) 221

Les Belles Images de Simone de Beauvoir (1966) 257

Vers un ordre nouveau ? 285

CONCLUSION 287

La mère victime émissaire 287

La différence générique fils-fille dans les textes 291

Après le matricide, le chaos 295

Retour sur la logique sacrificielle 296

Vers une nouvelle histoire 298

BIBLIOGRAPHIE 299

INDEX DES NOMS PROPRES 315