

# Table

<b>I. Sophie chez les pornographes</b> .....	9
Pornographie et philosophie mêlées .....	12
Roman libertin et philosophie narrative .....	15
Les Lumières hétérodoxes dans le roman .....	18
Le corpus romanesque clandestin .....	22
La littérature obscène à ambition philosophique .....	27
Le sens de l'hybridité .....	30
Du dissertatif .....	34
Formes fictionnelles réflexives .....	38
Le personnage philosophe .....	44
<b>II. Le portier de la subversion</b> .....	51
Le vilain livre .....	53
Nature et morale .....	63
Le discours du plaisir .....	67
De l'inceste .....	72
<b>III. Excursions philosophiques clandestines</b> .....	79
La revue clandestine .....	84
La lutte antireligieuse .....	89
Religion naturelle, déisme, athéisme .....	95
<b>IV. Un cours complet de philosophie hétérodoxe: <i>Thérèse philosophe</i></b> .....	103
Première thèse hétérodoxe: la liberté métaphysique est une chimère .....	109

Deuxième thèse hétérodoxe : déculpabilisation morale de la chair .....	112
Troisième thèse hétérodoxe : identité de Dieu et de la nature. ....	115
Quatrième thèse hétérodoxe : les religions sont l'ouvrage des hommes .....	118
Cinquième thèse hétérodoxe : identité de l'âme et du corps .....	121
<b>V. Expériences en philosophie morale .....</b>	<b>127</b>
Roman et sécularisation de la pensée morale .....	128
Le cynisme et les normes .....	136
Éducatons hétérodoxes. ....	140
<b>VI. Raisonner comme un bijou. Expérience et détermination dans <i>Les Bijoux indiscrets</i> .....</b>	<b>145</b>
Roman libertin et débat d'idées .....	148
Reconnaissez l'expérience .....	152
Les automates. ....	156
<b>VII. À qui s'adressent les romans libertins à ambition philosophique explicite ? .....</b>	<b>163</b>
Confessions édifiantes. ....	164
La confiance et la discussion .....	169
Récit génétique et dissertation .....	173
<b>VIII. Interlude. L'air des Bijoux .....</b>	<b>177</b>
Querelles intellectuelles des Lumières à la sauce orientale .....	181
Libertinage et parodie des genres nobles .....	183
<b>IX. Les romans clandestins sont-ils matérialistes ? .....</b>	<b>191</b>
L'identification antiphilosophique des matérialistes et des libertins. ....	195
Matérialisme fondamental .....	197
Arguments matérialistes .....	199
Une morale matérialiste .....	201

<b>X. Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux? .....</b>	<b>205</b>
Modèles narratifs .....	207
Bonheur et philosophie .....	209
L'usage des plaisirs .....	213
 <b>XI. Les Lumières perverses. Sade et la tradition du roman libertin à ambition philosophique .....</b>	 <b>221</b>
Sade et l'histoire du roman à ambition philosophique .	223
Sade philosophe .....	226
Sade philosophe? .....	229
 <b>XII. Le roman philosophique de Sade .....</b>	 <b>233</b>
Sade romanesque .....	238
Un roman antirousseauiste .....	245
La confrontation narrative des philosophies .....	252
 <b>XIII. Infortunes et prospérité des Lumières .....</b>	 <b>259</b>
L'héritage des Lumières .....	262
La fabrique du philosophe .....	264
« Il doit y avoir des principes » .....	270
La nature comme norme : les paradoxes d'un lieu commun .....	272
 <b>Épilogue .....</b>	 <b>281</b>
 <b>Bibliographie .....</b>	 <b>291</b>