

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Kontexte und Konventionen 11 Notation 13 Artikulation und Akzentuierung 18 Übungen zum lebendigen Anschlag mit historischen Fingersätzen 21 Fingersätze/ Applikaturen 22 Tempo 26 Umgang mit historischen Orgeln 27	
1. Orgelmusik des Mittelalters und der Renaissance	32
Die Sammlungen 33 Die Valeria-Orgel 39 Verzierungen 40 Stil 42 Spielweise 42	
2. Norddeutsche Orgeltabulaturen auf der Schwelle zum Barock	47
Die Sammlungen 48 Spielweise 50 Die Orgel von St. Jacobi in Hamburg 52	
3. Girolamo Frescobaldi und die italienische Orgelmusik	59
Die Toccaten 61 Applikatur 64 Ornamentierung 65 Weitere Toccatentypen 66 Die Orgel in San Nicola, Almenno San Salvatore 67 Toccaten anderer italienischer Komponisten 68 Weitere Gattungen der Tastenmusik 70 Tempo- und Taktangaben, Proportionen 72	
4. Jan Pieterszoon Sweelinck und seine Schule	76
Fantasien und Toccaten 78 Kirchenlied- und weltliche Liedvariationen 81 Die große Orgel der Oude Kerk zu Amsterdam 86 Die kleine Orgel der Oude Kerk zu Amsterdam 88 Die Spielweise 89 Zur Ornamentierung 92 Die Registrierpraxis 92	
5. Samuel Scheidt und die »Tabulatura nova«	99
Die »Tabulatura nova« 100 Artikulationsangaben und Applikaturen 105 Zur Ornamentierung 111 Zur Registrierpraxis 112 Die Orgel der Moritzkirche zu Halle (Saale) 113	
6. Dieterich Buxtehude	116
Die Toccaten 119 Die Choralfantasie 126 Die Orgel der Marienkirche zu Lübeck 129 Ostinat Formen 131 Zur Ornamentierung 133 Die Registrierpraxis 135 Die Spieltechnik 138	

7. Froberger – Pachelbel – Muffat: Die süddeutsche Orgelmusik	143
Johann Jakob Froberger 143 Johann Caspar Kerll 146 Johann Pachelbel 149 Georg Muffat 156 Applikatur 158 Verzierungen 158 Die Orgel der Hofkirche in Innsbruck 160 Registrierung 162 Der »Stylus phantasticus« 163	
8. Cabezón – Correa de Arauxo – Cabanilles: Die iberische Orgelmusik	166
Antonio de Cabezón und der Tiento 167 Ausführung 168 Fingersätze 169 Ornamente 169 Die Orgel der Kathedrale von Segovia 172 Francisco Correa de Arauxo und der Tiento de <i>medio registro</i> 175 Juan Cabanilles und der Tiento de falsas 176 Weitere Gattungen und Komponisten 177	
9. François Couperin und die französische Barockmusik	180
Guillaume-Gabriel Nivers 181 Nicolas-Antoine Lebègue 183 François Coupe- rin 184 Liturgische Verwendung von Orgelmusik 185 Charakteristika der klas- sischen französischen Orgel 187 Die Orgel von Saint-Gervais, Paris 190 Orna- mente 199 Fingersätze und »inegales« Spiel 205 Nicolas de Grigny 207 Louis Daquin und die Noëls 208	
10. Johann Sebastian Bach	214
Bachs Werdegang als Organist 214 Bachs Spieltechnik 215 Bachs Registrierpra- xis 218 Die Georg-Christoph-Stertzinger-Orgel der Georgenkirche zu Eisenach 218 Die Johann-Friedrich-Wender-Orgel der Neuen Kirche zu Arnstadt 220 Bachs Ver- zierungspraxis 224 Ohrdruf 229 Lüneburg 230 Arnstadt 231 Mühlhau- sen 237 Die Orgel der Weimarer Schlosskirche 239 Weimar 239 Leipzig 252 Die Orgel von Fraureuth (Gottfried Silbermann) 259	
Orts- und Personenregister	263
Abbildungsnachweis	267