

INHALT

CONTENU

CONTENUTO

CONTENT

TITELBILD | COUVERTURE | IMMAGINE DI COPERTINA | COVER

Das Titelbild zeigt einen Ausschnitt aus dem Gemälde «Der Castalische Brunnen», das aus dem Besitz des Basler Stadtarztes Felix Platter (1536–1674) stammen soll. Auf diesem Bild finden sich alle in jener Zeit bekannten Instrumente, vgl. dazu auch S. 33.

L'image de couverture montre un détail du tableau «La fontaine Castalie» probablement issu des biens du médecin bâlois Felix Platter (1536–1674). Sur l'image on peut apercevoir tous les instruments de cette époque, voir à ce sujet aussi p. 33.

La copertina mostra un dettaglio del dipinto «Castalischer Brunnen», che era probabilmente di proprietà del medico basilese Felix Platter (1536–1674). Vi figurano tutti gli strumenti musicali conosciuti all'epoca, vedi anche pag. 33.

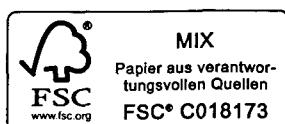
The cover image is a detail from Castalischer Brunnen [Castalian Spring]. The painting, which is thought to have once belonged to renowned Basel physician Felix Platter (1536–1674), shows all known instruments from that period (cf. also p. 33).

Ausschnitt, Inv. 1906.2901.

Foto / Photo: P. Portner,

© Historisches Museum Basel (HMB).

Bildbearbeitung: Christoph Koenig.



Pio Pellizzari

Editorial:

Musik, unser klingendes Kulturgut 3

Tim Kammasch

Auf den Wegen von Greenwich Park. Erinnerungen an ein Gespräch über Architektur und Musik 8

Hans Schüpbach

Musikbauten als Design-Ikonen und Städtewahrzeichen. Vermehrt werden Opernhäuser heute am Wasser gebaut 16

Edmond Voeffrey

L'orgue de la basilique de Valère à Sion (VS) 23
avec texte dans l'encadré de Maria Portmann

Les volets de l'orgue de Valère 24

Isabel Münzner

Allegorie der Musik.
Ein Gemälde als Ausgangspunkt für Museumsaufgaben 32

Christoph E. Hänggi

Das Museum für Musikautomaten in Seewen (SO) 39

Séverine Gueissaz

Le Musée CIMA à Sainte-Croix (VD).
Centre international de la mécanique d'art 46

Hans Hirsbrunner

Zur Geschichte der Hausorgel in der Schweiz 52

Adrian von Steiger

Spielen oder stilllegen?
Zur Erhaltung historischer Blasinstrumente 62

Ulrike Henningsen, Michael Marek

Wie gedruckt! Historische Blasinstrumente aus dem 3-D-Drucker.
Im Instrumentenbau prallen Hightech und Tradition aufeinander.. 67

Armin Zemp

Sinfonia ai funghi. Können Geigen aus pilzbefallenem Holz einen besonderen Klang erhalten? 72

Gabriella Hanke Knaus

Reorganisation der Musiksammlung des Benediktinerklosters Mariastein (SO). Vom «Vespertinale pro festis» (1683) zum «Galop du chemin de fer alsacien pour le piano» 76

Alexandra Kull

Die Harfe aus dem Königsfriedhof von Ur.
4500 Jahre Dornröschenschlaf 83

Olivier Melchior

La Cité de la musique: un lieu insolite dédié au monde musical 90

Impressum / Adressen KGS 99