

Table des matières

Introduction

Sylvie CRINQUAND et Véronique LIARD 5

Le poème de Paulin de Nole à la mémoire de l'enfant Celsus : consolation et parénèse, ou confidence et *consolatio sui* ?

Eugénia JELTIKOVA 11

Écriture cryptée et protestations d'intimité dans la poésie baroque allemande. L'exemple de Paul Fleming

Konrad HARRER 27

« Les lois seules de l'amitié suffisent. » La politique des confidences amicales dans *La nouvelle Héloïse*

Edouard THOUMIRE 49

Les confidences du malade. Romantisme et poétique de la santé

Caroline BERTONÈCHE 59

La confidence et les confidents de la Nouvelle Femme : entre intimité et collectivité

Stéphane SITAYEB 69

Correspondance entre Antoinette Brown Blackwell et Lucy Stone : confidences et naissance d'une conscience féministe au XIX^e siècle aux États-Unis

Sandra DUFOUR 79

« You must confide in me » : lettres et confidences dans *The Lake* de George Moore

Fabienne GASPARI 97

Contrat de lecture et contrat de confiance : le cas Svevo Nicolas BONNET	111
Dévoiler et démasquer : l'art de la confidence dans les nouvelles de <i>La carrera de Cándida</i> (1921) du Philippin Guillermo Gómez Windham Emmanuelle SINARDET	127
La confidence poétique dans <i>Las personas del verbo</i> de Jaime Gil de Biedma : de la complicité à la connaissance Carole VINALS	141
La confidence dans <i>Malena es un nombre de tango</i> de Almudena Grandes Angelica PESTAÑA	153
La « confidence » comme instrument de connaissance : une lecture de <i>Persona</i> (1966) d'Ingmar Bergman Graziano TASSI	165
Confidences et reconquêtes dans <i>Paris, Texas</i> de Wim Wenders Roland CARRÉE	177