

Índice

Presentación.....	7
Julio Alonso Asenjo Fiesta y teatro de los jesuitas en el colegio de Monterrey (Galicia), 1581: la <i>Égloga de Virgine Deipara</i> y su autoría.....	9
María Rosa Álvarez Sellers La fiesta como medio de legitimación social: los <i>Discursos festivos</i> , de Messía de la Cerda, un encargo de los portugueses para el <i>Corpus</i>	27
Beatriz Alzate Ángel Juego de espejos en el teatro neogranadino del Siglo de Oro	41
José Javier Azanza López Dimensión emblemática del certamen poético en los festejos del Siglo de Oro español	49
Héctor Brioso Santos «Véote y no te conozco...»: el escritor dramático y su (auto)crítica en el Siglo de Oro	73
María del Pilar Chouza-Calo Enredos amorosos en <i>La noche de San Juan</i> de Lope de Vega	93
Elena Di Pinto Ecos del teatro barroco en el siglo XVIII: el autor-actor Manuel Guerrero (II) ..	107
Miguel García-Bermejo Giner El <i>Auto o farsa del Nacimiento</i> de Lucas Fernández: la catequesis como catalizador de la evolución del <i>oficio de pastores</i>	129
Folke Gernert Intereses económicos y fiesta: el <i>Edificio y arco triunfal</i> de los mercaderes alemanes imperiales (1619).....	143
Luis González Fernández Cuando la procesión va por dentro, o cómo aguar la fiesta en el primer acto ...	157

Javier J. González Martínez	
Contexto creativo de una obra de teatro histórico para una fiesta en conmemoración de un santo: <i>El primer Conde de Orgaz o El servicio bien pagado</i>	167
Amalia Iniesta Cámara	
Dos fiestas en honor de la Virgen de Guadalupe en el relato de Ocaña.....	181
Teresa Julio	
Autoría y datación de <i>No hay contra el honor poder</i> , de Enríquez Gómez	195
Amparo Izquierdo Domingo	
La importancia de la música y el baile en los autos lopianos.....	205
M ^a del Rosario Leal Bonmati	
Una «invención extranjera» para Carlos II y Mariana de Neoburgo	215
Elena Martínez Carro	
<i>La reina en el Buen Retiro</i> : una comedia conmemorativa en las fiestas palaciegas por la boda de Mariana de Austria.....	227
Dalmacio Rodríguez Hernández	
Procedimientos retórico-emblemáticos en el <i>Certamen académico</i> por la canonización de san Juan de la Cruz en México	241
Alfredo Rodríguez López-Vázquez	
Representar con los ojos: la dramaturgia de Calderón para Juan Rana.....	263
Alexánder Sánchez Mora	
El teatro en las fiestas de proclamación borbónicas del antiguo reino de Guatemala.....	269
Eva Valero	
«Grandes fueron las fiestas, mas nunca tan del todo grandes»: la representación textual de Lima en la relación de fiestas de Rodrigo de Carvajal y Robles (1632).....	283
Miguel Zugasti	
Calderón de la Barca y las fiestas sacramentales de Madrid en 1676.....	299