

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: <i>How to (des)integrate a monster</i>	7
I Zur Theorie des Monströsen	
1 Phänomenologie	31
1.1 Monströses Präludium. Horaz' Antimuse in der <i>Ars Poetica</i>	31
1.2 Scylla inwendig. Endomonströsität bei Platon und Foucault	46
1.3 Hinkende und liminale Verse. Ovids exordialpoetische Teratologie	70
2 Rezeptionsästhetik	87
2.1 Das Lachen. Zur anästhet(h)ischen Reaktion auf das Monströse.....	87
2.2 Freuds <i>Sandmann</i> und das Unheimliche des <i>Unheimliche[n]</i>	110
3 Chronotopoi des Monströsen.....	153
II (Des)Integrative Monsterästhet(h)ik	
1 Monströsität und Xeno(n)phobie. Polyphems anderes Auge oder: Perspektiven ästhetischer Integration ..	187
2 Dissemination und <i>dissémination</i> des Menschen. Ovids monströse Anthropogenese	199
3 Zwischen Horror und ästhetischer Integration. Medusen=Frauen im Vergleich I	228
3.1 Ästhetischer Metabolismus. Ovids M[ed]use.....	228
3.2 Apolls Medusenhaupt und Nietzsches Dialektikmonster.....	257
3.3 Mythenallegorese <i>renewed</i> . Freuds unheimliches <i>Medusenhaupt</i>	295
4 Zwischen (Ver)Lachen und ästhetischer Integration. Medusen=Frauen im Vergleich II	328
4.1 Rabelais' urinale Sintflut und der asbestische Weltenbrand	328
4.2 Phallische Katharsis. Preliminarien zu Freuds Geschlechterkampf des Lachens.....	361
4.3 Die Frau, ein Witz. Das Verlachen der Medusa.....	391
4.4 Wer zuletzt lacht... Cixous' Medusenfeminismus.....	412
5 Monströse Innenansichten. Das Raunen des <i>l'Amour Autre</i> oder: Literarische Etüden in Toleranz.....	440
5.1 <i>How to make a monster</i> . Shelleys <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i>	440
5.2 Monströses Postludium. Kafkas Telomorphose – Endstation Müllkippe	496

Schluss: „Blumen-Monstrosen“ oder: <i>Integrated monsters</i>	537
Literaturverzeichnis	551