

Inhalt

Danksagung	IX
Vorbemerkungen	XI
Einleitung	1
I Die Polymorphie des <i>Sacre du printemps</i> in Musik- und Tanzwissenschaft	9
1 Das Ballett	11
1.1 Ambiguität eines Begriffsgebrauchs	11
1.2 Igor' Stravinskij's Ballett(musik) in Musik- und Tanzwissenschaft	16
2 Der <i>Sacre</i> in Musik- und Tanzwissenschaft	19
2.1 Innerdisziplinäre <i>Sacre</i> -Diskurse der Musikwissenschaft	19
2.2 Innerdisziplinäre <i>Sacre</i> -Diskurse der Tanzwissenschaft	24
2.3 Der Primitivismusdiskurs als Gemeinsamkeit von musik- und tanzwissenschaftlicher <i>Sacre</i> -Forschung?	30
II Das Gesamtkunstwerksideal der Ballets Russes und seine Bezüge zur Theaterreform	43
1 Schlüsselfiguren und -gruppierungen	48
1.1 Aleksandr Benue, Sergej Djagilev, die <i>Nevskij Pickwickians</i> und die <i>Mir Iskusstva</i>	48
1.2 Savva Mamontov, die Künstlerkolonie Abramcevo und die Moskauer Private Oper	53
2 Die ideale Kunstform Ballett	56
2.1 Benue's Einfluss auf die Ballets-Russes-Ästhetik	56
2.2 Die missglückte erste Realisierung: Stravinskij's <i>L'Oiseau de feu</i>	60
3 Benue, Mamontov und die Theaterreform	64
3.1 Benue's Essay „Beseda o baletu“ und die Rolle des Tanzes für die Theaterreform	64
3.2 Das Gesamtkunstwerk: Benue's Begriffsgebrauch und Mamontov's Ästhetik	68

III	Der <i>Sacre</i> und die Theaterreform	77
1	Der qualitative Sprung in der Konzeption des <i>Sacre</i>	77
1.1	Ideentransfer: Von Deutschland über Russland nach Paris	79
1.1.1	Die Kontrolle von Puppen und Publikum	84
1.1.2	Stravinskijs <i>Pétrouchka</i> und Craigs Reformideen	90
1.2	Georg Fuchs' Artikel <i>Der Tanz</i> : Ein Missing Link der <i>Sacre</i> -Forschung?	105
1.2.1	Fuchs' Reformforderungen und Stravinskijs <i>Sacre</i>	112
1.2.2	Vaclav Nižinskij, Djagilev und ihre Verbindungen zu Fuchs und Craig	151
1.3	Realisierung „Neuer (Tanz-)Formen“: Die <i>Danse sacrale</i> als Fallbeispiel	160
1.4	Das Théâtre des Champs-Élysées als Schaubühne der Zukunft?	173
2	Der <i>Sacre</i> als ästhetische Zäsur in der Ballets-Russes-Rezeption	181
2.1	Die Rezeption der Ballets Russes in Russland und Frankreich	185
2.2	Hypnose und Kontrolle sowie die unterschiedliche Bewertung des archaischen Sujets	189
2.3	Gemeinschaftsrausch und mechanistische Anklänge in der primitivistischen <i>Sacre</i> -Rezeption	198
	Schluss	207
	Anhang	213
	(1a) Александр Бенуа: <i>Беседа о балете</i>	213
	(1b) Alexandr Benua: <i>Eine Unterhaltung über das Ballett</i>	231
	Verzeichnis	253
	Quellen	253
	Literatur	260
	Multimedia	279
	Abbildungen	279
	Notenbeispiele	280
	Tafelteil	281