

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. L'intertextualité comme rapport à l'altérité dans la pensée de Victor Segalen	11
--	----

Première partie. Poétique de l'intertextualité de Victor Segalen : le discours réflexif des <i>Notes sur l'exotisme</i>	41
--	----

« Pas une, oh ! pas une » : un refus impraticable de la citation	43
Les défauts de l'allusion, « forme voilée »	51
La singulière « Translitération mot pour mot »	53
Le cas Clouard : des translitérations inavouées	59
Le cas Gaultier : des distorsions à la « formule Bovarysme »	69
Une conception « généralisable »	69
Des frontières intertextuelles difficiles à assigner	72
Du Bovarysme essentiel à l'Exotisme Essentiel	76
Le cas Oldenberg : un « mécanisme hindou » dynamique	82
Esprit, lettre et forme	88
Conclusion de la première partie	91

Deuxième partie. Les deux faces des œuvres littéraires	99
---	----

A. Rémanence de la thèse exotique en littérature	103
Les formes de l'impénétrabilité littéraire	105
La structure narrative du <i>Fils du Ciel</i>	105
Les facettes de l'ironie dans <i>René Leys</i> :	
« Maître Wang » contre « Madame Wang »	113
L'ironie dans <i>Équipée</i> : les ambiguïtés de « L'HOMME DE BÂT »	121
Le premier fantasme de la poétique segalénienne :	
être <i>original</i>	128
Un usage ambivalent de la figure de Rimbaud	129
Les premières strophes de <i>Thibet</i> :	
le moment suprême d'un paradoxe	132
Le second fantasme de la poétique segalénienne :	
vider la forme de son contenu	138
Les phrases « remâchées » d' <i>Équipée</i>	138

B. Poésie de l'intertextualité chez Victor Segalen	145
<i>Le Fils du Ciel</i> : tradition poétique et identité personnelle ...	148
Une rénovation du <i>Livre des Vers</i>	150
Le « Tenant Lieu »: une rupture intertextuelle	165
Références napoléoniennes	170
Des poèmes individuels: « Refermé sur [s]oi comme le hérisson... »	183
« Quand les instruments et les voix retentissent... »: un ressassement narratif	191
Note sur les paradoxes de la littérature selon les textes sinisants	211
<i>Peintures</i> : un « singulier successif »	211
<i>Odes</i> : « ordre » classique et « révolte » romantique	212
<i>Stèles</i> : « debout, face à leurs faces »	216
<i>Équipée</i> et l'« invention traditionnelle »: renversement (1)...	219
Un « essai » réflexif	220
Présence de Montaigne: Segalen en mouvement	227
Note: le « Génie du Fleuve » confronté au « goût qui ne vient pas de lui »	244
Présence de Tao Yuanming: la citation manipulée	246
Spécularité de <i>René Leys</i> et du <i>Fils du Ciel</i> : renversement et inversion (2)	265
Face à face structurel: les scènes d'auscultation impériale	267
Face à face narratif: les audiences au Palais	272
Face à face thématique: les arcs de triomphe et les puits ..	278
L'inversion comme identité sexuelle	287
Conclusion de la deuxième partie	293
Conclusion. Pour une éthique et une esthétique de l'exotisme segalénien	297
Annexe: dossier sur le manuscrit des <i>Notes sur l'exotisme</i>	305
A. Copie des XIII Essais manuscrits	307
B. Folios des <i>Notes</i> non reproduits dans les éditions	313
Bibliographie	329
Index des noms	337