

Inhalt

Vorwort: Wir Wagnerianer 1

Danksagung 4

Teil 1

Wie deutlich muss Opernregie sein? 7

Spielplangestaltung und Produktionsdramaturgie im Musiktheater 13

Jenseits von Autorschaft und Interpretation 19

Enge Partnerschaft auf ungesicherten Pfaden: Ein Gespräch von
Albrecht Thiemann mit Jossi Wieler und Sergio Morabito 25

Teil 2

Fausts Verdammnis – Notiz zum Verhältnis des Einzelnen zur Menge 39

Annäherungen an die *Clemenza* 43

Text und Musik – zwei Momente aus *Alcina* 53

Die Liebe des Riesen: Anmerkungen zu einem Erzählstrang
im *Rheingold* 59

Donizettis Umgang mit einer literarischen Quelle: Beobachtungen
zu *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* 67

Lücken im Welt-Theater-Bau oder *Ariadne auf Naxos* 79

Kommentare zu Bellinis *Norma* 91

Pelléas et Mélisande oder Vollendete Aufklärung 115

»Er kommt dir auf deinem Weg entgegen«: Schönbergs
Moses und Aron 125

Comedia rural + Juvenal = *Una cosa rara*. Ein selten Ding an der Staatsoper Stuttgart: Zwischen den Zeilen, zwischen den Zeiten – Theater als Kunst des Zwischenraums 141

Selbstporträt des Künstlers als Doktor Faust 165

Lucio Silla – Ein Fürsten-Zerrspiegel der Aufklärung oder Nur ein schlechter König ist ein guter König 177

Dreimal Alkestis 185

Rusalka oder Das Schweigen der Sirene 199

Donizettis *Maria Stuarda*-Debakel und die Theaterzensur des 19. Jahrhunderts 205

Die Traumlandschaft von Bellinis *Sonnambula* 219

Zur *Tristan*-Rezeption 229

Auch die Dialoge sind Musik! Zum neuen Stuttgarter *Fidelio* 235

I puritani oder Elviras Traumfabrik 241

Ariodante – gelesen mit und gegen Ariosto und Rousseau 247

Spielen, um der Kontrolle zu entkommen: Puschkin, Tschaikowski und die Pique Dame 263

Bittere Pillen: Was 1843 an *Don Pasquale* missfiel 269

Teil 3

Wahnzimmer: Die Räume der Anna Viebrock für *L'italiana in Algeri* – *Alcina* *L'incoronazione di Poppea* – *Siegfried* – *Macbeth* 275

Die Inszenierungen der Giuditta Pasta: Erzähl- und Bedeutungsstrukturen romantischer Primadonnenoperen von Bellini und Romani 305

Leila, *L'Ebreo*, *Der Jude* und *La Juive* – Die Grand opéra *La Juive* im Kontext des historischen Romans 333

Jommelli im Spiegel des ›Elogio‹ von Saverio Mattei 357

Anmerkungen 377

Drucknachweise 405