

Les gravures de fêtes avant Pieter Bruegel l'Ancien

ALISON STEWART 10

Fêtes et kermesses : le mythe Bruegel

SANDRINE VÉZILIER-DUSSART 22

Tel fut son bon plaisir : le Fils prodigue en fête

STÉPHANIE FARDEL-DEWAËL 36

Folie raisonnable et raison affolée : rhétoriciens, farces
et représentations graphiques dans les Flandres de Bruegel

THIERRY BOUCQUEY 48

L'iconographie des fêtes de nocces paysannes
au temps des Brueghel : le regard de l'historien

MYRIAM GREILSAMMER 60

La Kermesse de la Saint-Georges avec des paysans dansant
devant l'auberge « In den Croon » : l'une des premières œuvres
anversoises de Jan I Brueghel

JACO RUTGERS 72

Corps sonores – objets symboliques : les instruments
de musique dans l'iconographie au temps des Brueghel

ANNE-EMMANUELLE CEULEMANS 82

La Kermesse de la Saint-Georges avec l'hôtel de ville
d'Audenarde : une création de David I Vinckboons

SANDRINE VÉZILIER-DUSSART 96

Les fêtes flamandes peintes par David II Teniers

MARGRET KLINGE 104

NOTICE 49 (détail)

PIETER II BRUEGHEL (Bruxelles, 1564 – Anvers, 1638)

L'Arbre de mai

NOTICES

Les origines de la fête : entre art courtois

et monde paysan (cat. 1 à 22) 116

L'ART COURTOIS (cat. 1 à 4) 118

L'INFLUENCE DES GRAVEURS ALLEMANDS :

UNE APPROCHE PLUS SATIRIQUE (cat. 5 à 8) 124

DÉVELOPPEMENT D'UNE ICONOGRAPHIE FESTIVE

DANS L'ART FLAMAND (cat. 9 à 22) 128

La Révolution Bruegel (cat. 23 à 33) 156

ÉLOGE DE LA FÊTE PAYSANNE (cat. 23 à 30) 158

LES ŒUVRES SUPPOSÉES DISPARUES DE PIETER BRUEGEL L'ANCIEN

CONNUES GRÂCE À SES SUIVEURS (cat. 31 à 33) 172

La fête brueghélienne indémodable (cat. 34 à 73) 180

VAN CLEVE ET BALTEN, DES CONTEMPORAINS

DE PIETER BRUEGEL L'ANCIEN (cat. 34 à 43) 182

PIETER II BRUEGHEL : DES MODÈLES SANS CESSER REVISITÉS
(cat. 44 à 50) 200

L'INNOVATION JAN I BRUEGHEL

(cat. 51 à 53) 214

BOL, SAVERY ET VINCKBOONS OU

LES RÉMINISCENCES MÉDIÉVALES (cat. 54 à 65) 220

BROUWER ET TENIERS : L'ESSENCE MÊME DE LA FÊTE !

(cat. 66 à 73) 240

La fête se veut galante aussi... (cat. 74 à 92) 250

AU XVII^e SIÈCLE, LE RETOUR DE L'ART COURTOIS ? (cat. 74 à 83) 252

UNE VARIATION DANS LA SCÈNE GALANTE :

LA PARABOLE DU FILS PRODIGE (cat. 84 à 89) 265

LES RACINES DU FILS PRODIGE : UNE THÉMATIQUE CONTEMPORAINE

DE PIETER BRUEGEL L'ANCIEN (cat. 90 à 92) 274

BIBLIOGRAPHIE

280