

TABLE DES MATIÈRES

Patrick MAROT

Littérature et inscription des savoirs.

Quelques balises pour un état des lieux 7

PREMIÈRE PARTIE

LE RECYCLAGE DES MYTHES ET LA CONSTRUCTION POÉTIQUE DE L'IDÉOLOGIE

Éléonore ANDRIEU

L'émergence de la chanson de geste (XI^e-XII^e siècles)

et la réforme grégorienne. Mais pourquoi tant de guerriers ? 39

Cristina NOACCO

Mélange des formes et des savoirs dans *Alector ou le coq*

de Barthélémy Aneau. Fragments d'une poétique

du monstre hybride à la Renaissance 69

Fabrice CHASSOT

Fontenelle, de l'astronomie à la science de l'affabulation 95

Jean-Noël PASCAL

Sur les traces de Virgile. À propos de la poésie géorgique

entre 1770 et 1810 109

Olivier DESCAMBS

Création littéraire et connaissance de la Chine

chez Victor Segalen 125

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUES DU DOCUMENT

Raymond ESCLAPEZ

L'inscription des savoirs dans la parodie épique chez Rabelais.

Savoir médical et connaissances nautiques 157

Céline DUCROCQ

Pathologie et romanesque aurévillien dans *Une histoire sans nom* . . . 173

Jean-Yves LAURICHESSE

Le savoir du choléra dans *Le Hussard sur le toit* de Giono 195

Agnès CASTIGLIONE

Pierre Michon et l'époque barbichue 217

Pascale ARIZMENDI

Le pari(s) de Jean-François Parot, du roman à l'histoire 231

TROISIÈME PARTIE

LES SAVOIRS COMME FIGURES DE L'ALTÉRITÉ

Philippe CHOMÉTY

« L'eau qui reste en l'éolipyle ». Lexique, image et concept

dans la poésie scientifique à l'âge classique 247

Lydie PARISSE

Littérature, théâtre et non-savoir

de la fin du XIX^e siècle à nos jours 261

Cédric CHAUVIN

Référence scientifique et figures de médiation.

Diaspora de Greg Egan 283

QUATRIÈME PARTIE
PERSPECTIVES THÉORIQUES

Baldine SAINT-GIRONS

De l'acte esthétique comme articulation
entre théorie et pratique 301

ZHANG Jiang

La théorie littéraire et le problème de l'interprétation forcée 319

Jean BESSIÈRE

Discours littéraire, discours scientifique, discours des savoirs.
De la *mathesis* au point de vue de nulle part 363

Index nominum 383

Résumés 393