

Inhalt

Vorwort

Einleitung

Historischer Rahmen 9

Wandel des Theorieverständnisses 11, Gattungen und Stile,
Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen 14

Voraussetzungen

Materialvorrat und Tonordnung 23

Die >Dur<-Skala 23, Ähnlichkeitsreihen 25, Spezies und
Hexachorde 28, Speziesmischung und Skala 30, Tonvorrat im
16. Jahrhundert 32, Zur melodischen Ordnung: Modi 36,
Ditonus und Terz 37, Zur Klangordnung 39

Satzstrukturierung und historischer Prozess

Harmonik 43, Modus, Kontrapunkt und Hexachord 44,
Transposition 45, Komplex und System 46, Historische
Entwicklung 48

Zur Fugenbeantwortung

Ausgangspunkt: Die spätbarocke Fugenbeantwortung 53,
Historische Markierungspunkte 56

fuga und *imitazione*, Hexachord und Modus 57

Gioseffo Zarlino 57, Die Zarlino-Nachfolge 63, Das Problem
der modalen Eindeutigkeit 65, Die Grenzen des Modus: *fuga* –
imitazione – >modusgemäße< Beantwortung 67

Consociatio und *Aequatio Modorum* 69

Christoph Bernhard 70, Von der Modusdarstellung zur
Tonartexposition 76, Entkoppelung von Modusdefinition und
Modusdarstellung 78

Reale Beantwortung und Tonart 85

Satzeröffnungen in den Canzonen Frobergers 85, Reale Beantwortung und kritische Tonstufe 86, Johann Pachelbel 90, Andreas Werckmeister 97, Johann Mattheson 100, Die Beantwortungsarten in Johann Sebastian Bachs *Wohltemperiertem Klavier* 106

Kontrapunkt

Einleitung: Von der praktischen Kompositionslehre zur theoretischen Grundlage 117

Intervallprogression und Klangfortschreitung an der Wende zum 17. Jahrhundert 122, Regelformulierung und Satzbezug 124, Die >frei einsetzende Dissonanz< 135, Funktionen des Kontrapunkts bei Zarlino, Galilei und Monteverdi 141, Gattungen, Stile und Kontrapunkt 144

Werkbetrachtungen

Canzonen Girolamo Frescobaldis 151

1615: *Canzona seconda* und *Canzona quarta* 151,

Die Canzonen von 1627: Hierarchisierung und Profilierung 160, *Canzona prima* 160, *Canzona seconda* 162

Die Canzonen der *fiori musicali* 167

Die *Canzona Dopo la Pistola* der ersten Messe 168,

Die *Canzona Post il commune* 170

Zur Satzstruktur der Toccata Frescobaldis am Beispiel der zweiten Toccata (1615) 172

Perspektivenwechsel: Canzonen und Toccaten

Johann Jacob Frobergers 176

Frobergers *Canzon I* (1649) 176, Frobergers *Toccata I* (1649) 181

Johann Jacob Frobergers *Canzonnen II–IV* (1649) 188

Die zweite Canzone 188, Die lydische dritte Canzone 190,

Die vierte Canzone 194, Exkurs: Zur Temporelation 203,

Mixolydisch-ionisch: Die fünfte Canzone 204, Die sechste Canzone 206, Zusammenfassung 212

Toccaten Frobergers 215

Toccata II 217, *Toccata III*: mixolydisch? 220, *Toccata IV* 223,
Zusammenfassung 229

Theorie und Satzstrukturierung im 17. und frühen 18. Jahrhundert

Sextakkorde, Septakkorde, Hexachord-Akkordik 233

›Teiltonarten‹, Hexachord-Akkordik und Modulation 245,

Hexachord-Akkordik 246, Modus und System: Christoph

Bernhards *Transpositio*, *Extensio* und *Alteratio Modorum* 261,

Andreas Werckmeister 274

Skala – Akkord – Funktion

›Moll‹ 279,

Akkord 281

Akkordbezüge 284

Johann David Heinichen 284

»Musicalischer Circul« 284, »Ausschweifungen« 291,

Asymmetrie der Modulation: ›Wechseldominanten‹ 294,

Quintsextakkorde 296

Jean-Philippe Rameau 300

›Charakteristische Dissonanzen‹ 300, Einklang als Fundament 302,

Basse fondamentale, Septakkord und Akkordbewegung 305,

Kadenzmodelle und Subdominante 306, Akkord und Tonart 315,

Modulation 324, *Double emploi* und S-D 330

Anhang

Literaturverzeichnis 335, Musikalische Quellen 352,

Abbildungsnachweise 355, Notenbeispiele 356,

Personenregister 436