

<i>Remerciements</i>	7
<i>Avant-propos</i>	9
<i>Abréviations</i>	15

I

<i>La campagne pour la Comédie-Française. Paris 1929-1930</i> (M. Consolini)	23
<i>Copeau homme de droite ?</i>	26
<i>Des amis prudents et des troupes récalcitrantes</i>	29
<i>Au cœur de la mêlée</i>	36
<i>Une campagne de presse internationale et une pétition mala- droite</i>	44
<i>Vers l'épilogue : la « trahison » de Tardieu</i>	48
Textes de Jacques Copeau	54
<i>Adresse au Ministre (18 octobre 1929)</i>	54
<i>Document d'accompagnement de la pétition en faveur de Copeau</i> (1929)	56
<i>Sur la Comédie-Française (1929)</i>	58

<i>À propos du Vieux-Colombier, de la Comédie-Française, de théâtre et de comédiens (1929)</i>	70
<i>Mémoire soumis à Monsieur le Président du Conseil André Tardieu sur la question de la Comédie-Française (1930)</i>	81

II

Les projets des années 1930. Paris 1930-1935 (M. Consolini)	97
<i>L'union des théâtres d'avant-garde</i>	97
<i>Une fédération de théâtres face à la crise et au cinéma parlant</i>	106
<i>« Tout refaire encore une fois », recommencer tout seul</i>	112
<i>Le Théâtre Jacques-Copeau : théâtre d'art et populaire à la fois</i>	118
Textes de Jacques Copeau	125
<i>Théâtre mécanique (1930)</i>	125
<i>La crise du théâtre (1931)</i>	130
<i>Projet d'union des théâtres d'avant-garde (29 décembre 1931)</i>	134
<i>Pour la sauvegarde du théâtre d'art (5 septembre 1932)</i>	137
<i>Lettre de Jacques Copeau à André Antoine (20 septembre 1932)</i>	144
<i>Théâtre et cinéma (1933)</i>	146
<i>Lettre de Jacques Copeau à Henry Le Bœuf (7 décembre 1932)</i>	154
<i>Allocution aux actionnaires éventuels du Théâtre Jacques-Copeau (10 juillet 1935)</i>	162

III

L'épreuve de Florence. 1933-1938 (M. I. Aliverti)	171
<i>La leçon des Primitifs</i>	171
<i>Les mises en scène de plein air à Florence</i>	176
<i>Le paradigme de Santa Uliva</i>	179

<i>Table des matières</i>	625
<i>Du Convegno Volta au Savonarola</i>	187
<i>Shakespeare de l'Atelier aux jardins Boboli</i>	193
<i>Retour au Maggio</i>	204
Textes de Jacques Copeau	213
<i>Metteur en scène</i> (1932)	213
<i>Introduction à une traduction de La Tempête</i> (1932)	218
<i>Souvenir de Santa Uliva</i> (1933). Extrait des <i>Souvenirs pour la Radio</i> (1945)	224
<i>Dramaturgie shakespearienne</i> (1934)	229
<i>La Représentation sacrée</i> (1934)	237
<i>Le théâtre et le monde</i> (1935)	253
<i>La mise en scène</i> (1935)	267

IV

À la Comédie-Française sous le Front populaire. Paris 1936-1937 (M. Consolini)	283
<i>Un tournant : l'intervention de l'État</i>	285
<i>Une nomination inattendue et des rapports compliqués</i>	288
<i>La mise en scène de Bajazet</i>	297
<i>La mise en scène d'Asmodée</i>	304
Textes de Jacques Copeau	314
<i>Décabotinisé... désempourgeoisé... désencanaillé...</i> (1936)	314
<i>Lettre de Jacques Copeau à Édouard Bourdet</i> (12 septembre 1936)	320
<i>Le théâtre et l'État</i> (1936)	327
<i>Comédie-Française, nouveau régime</i> (1936)	331
<i>La tragédie dans son cadre</i> (1937)	335
<i>Régénération de la Comédie-Française</i> (1937)	337

V

À la Comédie-Française sous l'Occupation. Paris 1940-1941 (M. Consolini)	345
<i>Le mauvais lieu, au mauvais moment</i>	345
<i>Un administrateur agréé par Vichy, indésirable pour l'occupant</i>	352
<i>Vers l'éloignement définitif</i>	359
Textes de Jacques Copeau	366
<i>Appel au personnel de la Comédie-Française (22 mai 1940)</i>	366
<i>Péguy 1873-1914-1940 (1940)</i>	367
<i>Allocution pour la réouverture de la Comédie-Française</i> <i>(7 septembre 1940)</i>	368
<i>Allocution aux étudiants (7 octobre 1940)</i>	370
<i>Appel aux étudiants (11 novembre 1940)</i>	374
<i>Le théâtre devant son destin (1941)</i>	375

VI

Épilogue. Beaune 1943 (M. I. Aliverti)	383
<i>Le Miracle du pain doré</i>	383
Textes de Jacques Copeau	398
<i>Souvenir du Pain doré (1943). Extrait des Souvenirs pour</i> <i>la Radio (1945)</i>	398
<i>La dévotion à l'art dramatique (1944)</i>	403
<i>Renouvellement (1945)</i>	419

Appendices	425
<i>Louis Jouvet, Charles Dullin : Dialogue sur Copeau (1929)</i>	427
<i>Deux lettres d'Edward Gordon Craig (1929)</i>	432
<i>André Antoine, Réponse à « Pour la sauvegarde du théâtre d'art » (13 septembre 1932)</i>	435
<i>Les mises en scène de Jacques Copeau de 1927 à 1943</i>	438
<i>Notes</i>	451
<i>Index des noms de personnes pour les Registres VII et VIII</i>	591