

Indice

- VII** *Presentazione*
Andrea Belvedere
- IX** *Programma del Convegno*
- 1** *Introduzione*
Raffaele Mellace
- 9** *La versione di Burney: modalità esecutive della musica sacra in Italia al tempo di Mozart*
Marco Bizzarini
- 25** *Le cappelle musicali in area veneta nella seconda metà del Settecento: appunti per uno studio comparativo di organici e prassi*
Giovanni Polin
- 47** *L'oratorio mozartiano come specchio dei tempi*
Sergio Durante
- 53** *La concezione dello spazio sonoro ai primordi del contrappunto mozartiano*
Marco Mangani
- 75** *Esercizi di forma e di stile: l'impatto dei viaggi in Italia sulle arie da chiesa di Mozart*
Marilena Laterza
- 115** *Arienformen in Mozarts Kirchenmusik und ihre Vorbilder*
Wolfgang Hochstein

- 131** *Il fenomeno delle contraffazioni mozartiane nella monarchia asburgica, con particolare riferimento all'area transalpina*
Milada Jonášová
- 149** *L'italianità nella Messa in do minore KV 427 di Wolfgang Amadeus Mozart*
Manfred Hermann Schmid
- 161** *Reminiscenze milanesi nel Requiem in re minore KV 626 di Mozart?*
Luigi Collarile
- 207** *Exsultate, jubilate: musica sacra?*
Alessandra Palidda
- 227** *Krönungsmesse: considerazioni su alcune rimediazioni novecentesche*
Cecilia Malatesta
- 237** *Mettere in scena Betulia liberata. Ibridazioni e mutazioni di un oratorio*
Bianca De Mario
- 255** *Indice dei nomi e delle opere*