

Inhalt

Editorial	7
-----------------	---

Tiergeschichte

Clemens Wischermann

Tierliches Leben braucht Geschichte(n)	15
--	----

Gesine Krüger / Mieke Roscher

Tiergeschichte(n):

Vergesellschaftung, Sozialgeschichte und Biographie	25
---	----

Benjamin Roers

Tierliche Agency in historischen Quellen?

Überlegungen zu Chancen und Grenzen von Tiergeschichte(n) ...	37
---	----

Tierbiographien

Laura Beck

Den Habicht gegen den Strich lesen.

Helen Macdonalds <i>H Is for Hawk</i>	49
---	----

Priscilla Layne

Wenn eine Eisbärin sprechen könnte, würden wir sie verstehen?

Tiere, Fantasie, <i>race</i> und Gender in interkultureller Literatur	60
---	----

Mirjam Schmitt

Balthazars Widerstand.

Tierlich-politisches Erzählen bei Bresson und mit Adorno	71
--	----

Tiere erzählen

Marie-Helene Wichmann / Thorsten Kluss

BIEN-ÄR. Wie Honigbienen erzählen und Menschen zuhören ...	83
--	----

<i>Marlis Heyer</i>	
Mit Wölfen Lausitz erzählen.	
Workstattbericht zum Multispecies Storytelling	94
<i>Konstantin Deininger / Kristina Steimer</i>	
Für Tiere sprechen.	
Reichweite und Nachhaltigkeit von Für-Sprache	
am Beispiel der <i>Pig Vigils</i>	104

(Meta-)Tiernarrative

<i>Roland Borgards</i>	
Nach der Wendung.	
Zum Stand der Cultural and Literary Animal Studies (CLAS) . . .	117
<i>Shevek K. Selbert</i>	
Das Tier neu erzählen.	
Vom Lebensmittel zum Lebewesen	126
<i>Theresa Eisele</i>	
Im Affentheater. Eine Schauspielgeschichte	
als Geschichte anthropologischer Differenz	136
<i>Ana Dimke</i>	
Tiere sprechen im Kunstunterricht	146

Künstlerstrecke

<i>Bryndís Snæbjörnsdóttir / Mark Wilson</i>	
You Must Carry Me Now, 2015	157
<i>Laura Gustafsson / Terike Haapoja</i>	
The Museum of the History of Cattle, 2013	169
Rezensionen	177
Abbildungsverzeichnis	187
Call for Papers: Tiere als Medien / Tiere und Medien	188