

## INDICE

Giuseppe Antonelli, <i>Introduzione</i>	p. 9
Rita Fresu, <i>Il linguaggio femminile e maschile nell'italiano contemporaneo: orientamenti e linee di tendenza</i>	» 15
Stefano Nobile, <i>L'italiano della canzone: una prospettiva sociolinguistica</i>	» 31
Angela Ferrari, Filippo Pecorari, <i>La punteggiatura italiana contemporanea tra (neo)standard e lingua mediata dalla rete. Il caso della virgola e dei puntini di sospensione</i>	» 43
Luca Raffaelli, <i>Quando i punti esclamativi diventano suoni: la punteggiatura nel fumetto</i>	» 57
Mirko Tavosanis, <i>Dai computer come strumenti di comunicazione ai computer che parlano e scrivono</i>	» 67
Fabio Rossi, <i>Le lingue dello schermo negli anni Duemila: tra reductio ad unum e plurilinguismo</i>	» 79
Thea Rimini, <i>L'italiano de La grande bellezza</i>	» 91
Vera Gheno, <i>Paese Reale 2.0: whateverismo linguistico e maestrine dalla penna rossa nell'Italia dei social network</i>	» 103
Sabina Gola, <i>Il gruppo Facebook 'La Lingua batte-Radio3': i linguabattenti e il sentimento della norma linguistica</i>	» 121
Bibliografia e sitografia	» 135