

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1 Einleitung	11
2 Hans Erich Nossack	21
2.1 Biographie: Autorschaft zwischen Résistance und Resignation	22
2.2 Künstlerbild: „Ich möchte Worte machen, um zu existieren“	33
2.3 Pseudoautobiographie: Forschungsstand zu Existenz und Schuld	44
3 Krise des Subjekts	63
3.1 Vom starken zum schwachen Subjekt	65
3.1.1 Moderne: Ein freies Subjekt in einer unfreien Welt?	65
3.1.2 Existenzphilosophie und Existentialismus: Rettung des Subjekts?	74
3.1.3 Postmoderne: Tod des Subjekts?	88
3.2 Das literarische Subjekt	95
3.2.1 Sartre: Literatur des Engagements	100
3.2.2 Camus: Das Absurde und der Aufschub der Einheit	107
3.2.3 Tod des Autors	115
4 Autorschaft und Schuld bei Hans Erich Nossack	123
4.1 Autorschaft und Tod – <i>Interview mit dem Tode</i>	123
4.1.1 <i>Interview mit dem Tode</i>	125
4.1.2 Die Verdrängung des Todes in der Moderne	132
4.1.3 Totenopfer	144
4.1.3.1 <i>Bericht eines fremden Wesens über die Menschen</i>	146
4.1.3.2 <i>Dorothea</i>	148

4.1.3.3	<i>Kassandra</i>	153
4.1.3.4	<i>Appassionata</i>	164
4.1.3.5	<i>Märchenbuch</i>	170
4.1.3.6	<i>Der Jüngling aus dem Meer</i>	176
4.1.3.7	<i>Die Kostenrechnung</i>	186
4.1.3.8	<i>Klonz</i>	191
4.1.3.9	<i>Der Untergang</i>	202
4.1.3.10	<i>Orpheus und ...</i>	217
4.1.4	Schuldhaftes Schreiben: Die Geburt des Autors aus dem Tod	222
4.2	Kein richtiges Leben im falschen? – <i>Spirale</i>	235
4.2.1	Schlaflöse Nächte	237
4.2.2	Roman einer schlaflosen Nacht	244
4.2.3	Die Geburt der Freiheit aus der Entfremdung?	253
4.2.4	Das falsche Leben: Matriarchat als totalitäre Lebensmacht	262
4.2.5	Das nicht-versicherbare Leben	279
4.2.6	Vor dem Gesetz	292
4.2.7	Gescheiterte Subjektivität im Kontext der Nachkriegszeit	309
4.3	Liebe nach der Katastrophe – <i>Spätestens im November</i>	314
4.3.1	Existenz und Begehren	317
4.3.2	Liebe als Begegnung mit der Existenz des Anderen	322
4.3.3	Liebe ohne Worte: Das Paradox der Liebesliteratur	328
4.3.4	Text im Text: Schreiben als monologische Selbstsuche?	339
4.3.5	Liebestext im Liebestext: Die Schuld des Autors am Tod des Anderen	345
4.3.6	Ewige Fortschreibung einer nicht-versicherbaren Liebe	353
4.3.7	Liebe in einer inhumanen Welt	362
5	Konstruktionen von Subjektivität in der Prosa nach 1945	367
5.1	Literarische Verarbeitung der Schuldfrage nach 1945	368
5.2	Alfred Andersch: <i>Die Kirschen der Freiheit</i>	379
5.3	Peter Weiss: <i>Abschied von den Eltern; Fluchtpunkt</i>	388

5.4 Ingeborg Bachmann: <i>Undine geht</i>	402
5.5 Autofiktionale Schuldreflexion	416
6 Fazit	421
Literaturverzeichnis	429