

Avant-propos	7
Maxime Decout et Yû Maeyama	
50 souvenirs de <i>La Disparition</i>	13
Marcel Bénabou, Eduardo Berti, Frédéric Forte, Paul Fournel, Hervé Le Tellier, Daniel Levin Becker, Clémentine Mélois et Ian Monk	
Autour d'une absence	19
Marcel Bénabou	
Les réseaux intertextuels dans <i>La Disparition</i>	23
Poe et Borges autour de Roussel Hermes Salceda	
<i>La Disparition</i> : un roman de l'herméneutique	41
Maxime Decout	
Le pouvoir d'évocation du lipogramme dans <i>La Disparition</i>	57
la signification de la contrainte et son évolution Shuichiro Shiotsuka	
La totalité lipogrammatique	63
Jean-Luc Joly	
Le roman (policier) dans le roman	99
Éric Lavallade	
"Ismaïl, lui aussi"	113
le romanesque du témoin dans <i>La Disparition</i> Alison James	
Quand un roman peu lu suscite de multiples lectures	127
Marc Parayre	
Du quotidien contingent au quotidien nécessaire	147
une lecture de <i>La Disparition</i> Gaspard Turin	

<i>La Disparition</i>, politique d'un roman lipogrammatique	163
Matthieu Rémy	
<i>La Disparition</i> de Georges Perec, la disparition du politique ?	175
Raoul Delemazure	
Apparition de <i>La Disparition</i> en littérature de jeunesse	197
Marc Parayre	
La version primitive de <i>La Disparition</i>	207
Yû Maeyama	
Un lipogramme peut-il faire un bon roman ?	239
À propos de <i>Clés pour La Disparition de Georges Perec</i> d'Hermes Salceda	
Maxime Decout	
<i>La Disparition</i>, roman policier trompeur	245
À propos de <i>Pouvoirs de l'imposture</i> de Maxime Decout	
Yû Maeyama	