

Inhalt

Claudia Höhl

Vorwort	7
---------------	---

Gerhard Lutz und Joanna Olchawa

Das Hildesheimer Drachen-Aquamanile im Kontext	9
--	---

Joanna Olchawa

Das neu erworbene Aquamanile in Hildesheim. Objekt- und Bedeutungsanalyse	17
--	----

Uwe Schuchardt

Technologische Beobachtungen zum Drachen-Aquamanile in Hildesheim	41
---	----

Michael Brandt

Made in Hildesheim? Überlegungen zur Niedersächsischen Bronzekunst des 12. Jahrhunderts	45
--	----

Harald Wolter-von dem Knesebeck

Drache, Löwe, Reiter. Überlegungen zur Deutbarkeit der zahlenmäßig dominierenden Aquamanilientypen des Hochmittelalters	73
--	----

Hiltrud Westermann-Angerhausen

Bronze als Werkstoff: Für »Kirche und Kloster«, »Haus und Hof« und im System der <i>Schedula diversarum artium</i>	87
---	----

Sara Kuehn

On the Transcultural and Transreligious Dimension of the so-called 'Sēnmurw'	103
--	-----

Klaus Niehr

Aquamanile und Fin de Siècle	127
------------------------------------	-----

Quellen- und Literaturverzeichnis	143
---	-----

Abbildungsnachweis	159
--------------------------	-----