

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis — VII

Peter-André Alt

Einleitung — 1

I Dramaturgie

Helmut J. Schneider

**Der große Menschheitsaugenblick. Zu Schillers politischer
Publikumsdramaturgie in *Don Karlos* — 9**

Dirk Niefanger

Rituale in Schillers *Don Karlos* und *Wilhelm Tell* — 39

Mirjam Springer

„Ich mus mich im offenen dehnen.“ Körper-Erzählungen im *Fiesko* — 55

Lily Tonger-Erk

**Schillers Szenografien. Raumbildende Prozesse in *Die Verschwörung des
Fiesko zu Genua* — 75**

María Carolina Foi

**„Szenen für die Augen, voll Handlung und Bewegung“. Die Spektakel der
Legitimität in Schillers *Demetrius*-Projekt — 97**

II Psychologie

Nina Birkner

**„... ein so eingefleischter Teufel – Nein! das ist nicht möglich!“
Shakespeares *Richard III.* als Vorbild für Schillers *Räuber* — 111**

John Guthrie

Karl Moors satanische Rebellion — 124

Uta Degner

Maria Stuarts *hate speech*. Zum Kalkül verletzender Rede auf der Bühne der Politik — 138

III Grenzgänge

Norbert Christian Wolf

„Was von Poesie und Kunst im Ganzen wahr ist, gilt auch von allen Gattungen derselben“. Ansätze einer Gattungspoetik in Paratexten zu Schillers Dramen — 163

Gilles Darras

Ästhetik, Diätetik und Ethik in Schillers Theaterpraxis am Beispiel einiger Bühnenangaben in seinen frühen Dramen — 181

Stefan Börnchen

Das Theater um den Geisterseher. Paranoia, Schaubühne und Vierte Wand in Schillers Romanfragment — 197

Thomas Boyken

„Das war ein Schuß! Davon wird man noch reden in den spätesten Zeiten.“ Einige Überlegungen zum Nebentext in der Apfelschuss-Szene von Schillers *Wilhelm Tell* — 214

Christoph Gschwind

Liebesphilosophie und Dramenpoetik bei Schiller — 231

Abbildungsverzeichnis — 261