

# Inhaltsübersicht

Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	V
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .	VII
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	XV
Literaturverzeichnis . . . . .	LV
Materialienverzeichnis . . . . .	CLXXV

## 1. Kapitel:

<b>Kultur und Kunst als Materie des Rechts . . . . .</b>	<b>1</b>
§ 1 Kultur . . . . .	7
ANDREA F. G. RASCHÈR	
§ 2 Kunst . . . . .	21
MARC-ANDRÉ RENOLD/PETER MOSIMANN	
§ 3 Der Künstler im Recht . . . . .	31
PETER MOSIMANN/MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 4 Plagiat und Aneignung, insbesondere die «Appropriation Art» . . . . .	49
PETER MOSIMANN	
§ 5 Originale und Kopien . . . . .	73
YANIV BENHAMOU	
§ 6 Blockchain Technologie und Authentizität und Provenienz von Kulturgütern . . . . .	93
NICOLAS MOSIMANN	

## 2. Kapitel:

<b>Kunst und Grundrechte . . . . .</b>	<b>113</b>
PETER MOSIMANN/FELIX UHLMANN	
§ 1 Grundlagen der Kunstfreiheit . . . . .	117
§ 2 Einschränkungen der Kunstfreiheit . . . . .	135

## 3. Kapitel:

<b>Nationale Kulturpolitik und Völkerrecht . . . . .</b>	<b>151</b>
ANDREA F. G. RASCHÈR/ANDREA LOHRI/ANTOINETTE MAGET DOMINICÉ	
§ 1 Grundlagen . . . . .	155
§ 2 UNESCO-Konvention zur Vielfalt kultureller Ausdrucksformen von 2005 . . . . .	159

§ 3	UNESCO-Konvention zum immateriellen Kulturerbe von 2003 . . . . .	201
§ 4	Fazit und Ausblick . . . . .	221

#### 4. Kapitel:

<b>Kulturförderung</b> . . . . .	223
----------------------------------	-----

FELIX UHLMANN/ANDREA F. G. RASCHÈR/EVA SCHEIFELE/MARTIN WILHELM

§ 1	Grundlagen . . . . .	229
§ 2	«Kulturverfassung» . . . . .	235
§ 3	Allgemeine Prinzipien . . . . .	245
§ 4	Kulturförderung in den Kantonen . . . . .	265
§ 5	Kulturförderung in Gemeinden und Städten . . . . .	277
§ 6	Kulturförderung im Bund . . . . .	283
§ 7	Die Rolle der Privaten in staatlichen Kulturinstitutionen . . . . .	313
§ 8	COVID-Verordnung Kultur . . . . .	315

#### 5. Kapitel:

<b>Denkmalpflege</b> . . . . .	319
--------------------------------	-----

§ 1	Gebaute Erinnerung . . . . .	323
	BERNHARD FÜRER	
§ 2	Begriffliches . . . . .	331
	CHRISTOPH WINZELER	
§ 3	Landes- und Völkerrecht . . . . .	335
	CHRISTOPH WINZELER	
§ 4	Das Baudenkmal in seiner Geschichte . . . . .	349
	CHRISTOPH WINZELER	
§ 5	Der rechtliche Schutz von Kulturgütern in bewaffneten Konflikten . . . . .	359
	ALESSANDRO CHECHI/MARC-ANDRÉ RENOLD	

#### 6. Kapitel:

<b>Kulturgütertransfer</b> . . . . .	371
--------------------------------------	-----

§ 1	Grundlagen . . . . .	383
	ANDREA F. G. RASCHÈR	
§ 2	Kulturgütertransfer und Internationales Privatrecht . . . . .	417
	MARKUS MÜLLER-CHEN/MARC-ANDRÉ RENOLD	

§ 3	Zivilrechtliche Bestimmungen beim Erwerb von Kulturgütern . . . . .	427
	MARKUS MÜLLER-CHEN/MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 4	Kulturgütertransfersgesetz . . . . .	439
	ANDREA F. G. RASCHÈR/MARC-ANDRÉ RENOLD/MORGANE DESBOEUF	
§ 5	Kantonales Recht zum Kulturgütertransfer . . . . .	481
	ANDREA F. G. RASCHÈR/MARKUS BUCHELI	
§ 6	Authentizität . . . . .	509
	ANNE LAURE BANDLE	
§ 7	Strafrecht . . . . .	537
	ANDREA F. G. RASCHÈR/DAVE ZOLLINGER	
§ 8	Geldwäscherei im Kunsthandel . . . . .	551
	ANDREA F. G. RASCHÈR/DAVE ZOLLINGER	
§ 9	Strafrechtliche Rechtshilfe . . . . .	559
	ANDREA F. G. RASCHÈR/MARIE PFAMMATTER-BOILLAT	
§ 10	Raubkunst . . . . .	581
	ANDREA F. G. RASCHÈR	
§ 11	Patrimoine national . . . . .	623
	ANDREA F. G. RASCHÈR/YVES FISCHER	
§ 12	Staatliche Immunität . . . . .	641
	ALESSANDRO CHECHI/MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 13	Kulturgut als Archivgut . . . . .	667
	ANDREA F. G. RASCHÈR/KAI-PETER UHLIG/MARKUS BUCHELI	

## 7. Kapitel:

<b>Kunst und geistiges Eigentum . . . . .</b>	<b>703</b>
---	------------

JACQUES DE WERRA/YANIV BENHAMOU

§ 1	Kunst und Urheberrecht . . . . .	707
§ 2	Kunst und Markenrecht . . . . .	771
§ 3	Kunst und Designrecht . . . . .	787
§ 4	Kunst und Recht des unlauteren Wettbewerbs (Lauterkeitsrecht) . . . . .	789

## Abbildungen

## 8. Kapitel:

<b>Vertragsverhältnisse im Kunst- und Kulturgüterrecht . . . . .</b>	<b>793</b>
--	------------

§ 1	Das anwendbare Recht in der staatlichen Gerichtsbarkeit und Schiedsgerichtsbarkeit . . . . .	799
-----	---	-----

OLIVIER MOSIMANN

§ 2	Der Verkauf eines Kunstwerks («private treaty sale»)	809
	MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 3	Die Auktion	819
	MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 4	Die Schenkung	825
	MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 5	Die Leihe und die Hinterlegung	831
	MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 6	Das Gutachten	837
	MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 7	Kunstversicherung	843
	ULRIKE VOSS/PASCAL GROLIMUND	

## 9. Kapitel:

### Der Werk- und Wirkbereich im Kunstschaffen des Architekten 861

PETER MOSIMANN

§ 1	Die Architektur im Urheberrecht	865
§ 2	Vertragsrecht des Architekten	893
§ 3	Urheberrecht und Denkmalpflege	901
§ 4	Schutz der Architektur durch Marke, Design und Patent?	903

## 10. Kapitel:

### Der Werk- und Wirkbereich im Theaterschaffen 913

PETER MOSIMANN

§ 1	Theaterrecht als Recht sui generis?	919
§ 2	Urheber und Urheberrechtswerte im Theater	921
§ 3	Urheberrechtliche Verträge im Theater	931
§ 4	Die Interpreten und ihre leistungsschutzrechtlichen Verträge im Theater	947
§ 5	Rechtsstellung des Intendanten	963
§ 6	Rechtsstellung des Veranstalters	967
§ 7	Bühnenarbeitsrecht	969
§ 8	Musical als autonome Bühnensparte	993

## 11. Kapitel:

### Der Werk- und Wirkbereich in der Produktion von Popmusik . . . 999

POTO WEGENER

- § 1 Produktion von Popmusik – Die Beteiligten, deren Aufgaben und  
rechtliche Einordnung . . . . . 1003
- § 2 Rechtsbeziehungen der Beteiligten . . . . . 1031

## 12. Kapitel:

### Der Werk- und Wirkbereich im Film . . . . . 1059

- § 1 Die Mitwirkenden an der Filmproduktion . . . . . 1065  
DIETER MEIER
- § 2 Filmfinanzierung . . . . . 1101  
KAI-PETER UHLIG
- § 3 Filmvertrieb . . . . . 1143  
KAI-PETER UHLIG
- § 4 Werbe- und Auftragsfilm . . . . . 1161  
KAI-PETER UHLIG

## 13. Kapitel:

### Der Werk- und Wirkbereich bei Wortwerken . . . . . 1175

MAGDA STREULI-YOUSSEF/MICHAEL ISLER

- § 1 Verlagsvertrag . . . . . 1179
- § 2 Die kommerzielle Bedeutung . . . . . 1185
- § 3 Der literarische Stoff als Spielball der unterschiedlichen Interessen . . . . 1191
- § 4 Synthese: Suche nach Kriterien . . . . . 1203
- § 5 Die Rechtsstellung der Bibliotheken . . . . . 1215

## 14. Kapitel:

### Der Fiskus und die Kunst . . . . . 1225

- § 1 Einleitung . . . . . 1231  
XAVIER OBERSON/JEAN-FRÉDÉRIC MARAIA
- § 2 Direkte Steuern . . . . . 1233  
XAVIER OBERSON/JEAN-FRÉDÉRIC MARAIA
- § 3 Mehrwertsteuer . . . . . 1259  
XAVIER OBERSON/JEAN-FRÉDÉRIC MARAIA

§ 4	Erbschafts- und Schenkungssteuer . . . . .	1275
	XAVIER OBERSON/JEAN-FRÉDÉRIC MARAIA	
§ 5	Zollfreilager: die anwendbare rechtliche Regelung . . . . .	1277
	XAVIER OBERSON/PHILIPP FISCHER	
	Anhänge . . . . .	1289
	Sachregister . . . . .	1447