

Inhalt

Einleitung	7
1. <i>Rip Rap</i> : Grundsteine für ein Umweltbewusstsein (1930–1967)	19
1.1 <i>Danger on Peaks</i> : Kindheit und Jugend an der Westküste	19
1.2 <i>The Lookouts</i> : Ankunft in Kalifornien	34
1.3 <i>Six Gallery Reading</i> : San-Francisco-Renaissance und Beat-Generation	43
1.4 <i>Cold Mountain Poems</i> : Asienreisen	52
2. <i>Toward Climax</i> : Umweltaktivismus und Poesie (1967–1989)	75
2.1 <i>East-meets-West</i> : Protest und Meditation	75
2.2 <i>The Gathering of the Tribes</i> : Beginn der Hippie-Bewegung	85
2.3 <i>Four Changes</i> : Gary Snyders Zivilisationskritik	92
2.4 <i>Kitkitdizze</i> und die <i>Back-to-the-Land</i> -Bewegung	99
2.5 Neue Impulse und politisches Wirken	108
2.6 <i>Deep Ecology</i> : Radikales Konzept des Umweltaktivismus	130
3. <i>A Place in Space</i> : Westküstenidentität und Lebenswerke (1989–heute)	139
3.1 <i>Bioregionalism</i> : Ein Leben im Einklang mit der Natur	139
3.2 Veröffentlichung von <i>The Practice of the Wild</i>	151
3.3 Westküstenidentität und Ökonomie	159
3.4 Globale Auswirkungen	181
3.5 Lebenswerke: <i>Mountains and Rivers Without End</i> und <i>The Great Clod</i>	187
4. Epilog	197
Dank	205
Chronologie	207
Bildnachweis	211
Anmerkungen zu verwendeten Gedichten	214
Literaturverzeichnis	215
Register	229