

## TABLE DES MATIÈRES

### ABRÉVIATIONS

ET PRINCIPES D'ANNOTATION .....	7
---------------------------------	---

PRÉAMBULE .....	9
-----------------	---

INTRODUCTION .....	29
--------------------	----

De la fantaisie romantique .....	29
----------------------------------	----

Une <i>persona</i> de fantaisiste exemplaire .....	63
--	----

### RIRE ET FANTAISIE

Un Nerval facétieux .....	89
---------------------------	----

Nerval et la presse .....	92
---------------------------	----

La monarchie de Juillet et l'avènement du journal-roi ....	92
--	----

Le feuilleton, une expérience de la contrainte .....	94
--	----

Le cancer de la littérature industrielle .....	97
--	----

Pragmatisme et opportunisme .....	103
-----------------------------------	-----

Questions d'économie littéraire .....	107
---------------------------------------	-----

Nerval parmi « les troupes légères de la presse » .....	111
---	-----

(Petite) presse et fantaisie .....	114
------------------------------------	-----

Un maître du paradoxe .....	121
-----------------------------	-----

        De *Figaro* à l'« Histoire véridique  
        du canard » : blague, canard et fantaisie.

Nerval et l'esprit de la petite presse .....	126
--	-----

        Permanence de l'esprit de la petite presse dans l'œuvre.

L'exemple des chroniques humoristiques .....	150
--	-----

Le goût du « rire franc de nos pères » .....	157
--	-----

Le Problème de la comédie perdue : théorie et pratique d'un vœu de renaissance de la comédie .....	157
---	-----

<i>Jodelet</i> : un essai de comédie à l'espagnole . . . . .	166
<i>La Main de gloire</i> : une histoire macaronique mise au goût jeune-France . . . . .	169
Apories . . . . .	176
Nerval « fantaisiste classique » ? . . . . .	178
LA FANTASIE DU VOYAGE . . . . .	185
Nerval et la révolution du voyage romantique . . . . .	187
La vogue romantique du tourisme littéraire . . . . .	187
Nerval, <i>homo viator</i> . . . . .	194
Une stratégie de niche gagnante . . . . .	197
Les voyages d'un fantaisiste . . . . .	202
La <i>persona</i> du voyageur . . . . .	202
Les « sensations d'un voyageur enthousiaste » . . . . .	204
Poétique du voyage et de la promenade humoristiques . . . . .	228
Humeurs et caprices . . . . .	231
Un récit excentrique . . . . .	236
Humour et enjouement . . . . .	242
Le voyageur collectionneur : le culte de l'impression singulière . . . . .	247
Philosophie du voyage humoristique.	
Les séductions de l'empirisme . . . . .	262
Une éthique du voyage anti-bourgeoise . . . . .	281
Dis-moi comment tu voyages, je te dirai qui tu es . . . . .	282
Voyage et bohème. Relecture nervalienne d'un mythe . . . . .	289
FANTASIE ET OPPOSITION . . . . .	305
<i>Les Faux Saulniers</i> ou comment écrire l'histoire . . . . .	308
Le jeu avec l'amendement Riancey . . . . .	311
Une école de la dissidence . . . . .	333
L'Histoire des <i>Faux Saulniers</i> . . . . .	354
<i>Les Nuits d'octobre</i> ou le réalisme en folie . . . . .	374
La vogue des promenades humoristiques parisiennes . . . . .	376
Le problème du réalisme de 1820 à 1860 . . . . .	380
Nerval, réaliste avant <i>Les Nuits d'octobre</i> ? . . . . .	392

Le réalisme des <i>Nuits d'octobre</i> : un dépassement du réel par la fantaisie .....	395
La stratégie du ciron .....	450
L'esprit de la dissidence .....	450
Méthode de la dissidence .....	452
DISSIDENCE ET ESTHÉTIQUES DE FANTAISIE .....	457
Nerval et les débats littéraires de la fantaisie .....	461
Le romantisme en question .....	464
Les arts populaires, marginaux ou mineurs .....	485
Deux esthétiques de la dissidence proches de la fantaisie : l'art pour l'art et l'« école » païenne .....	503
Une poétique de la chimère .....	531
Les humeurs de la chimère .....	532
Une poétique du composite .....	538
Le grotesque des « Chimères » .....	553
FOLIE ET FANTAISIE .....	589
La folie à l'ère romantique, une fantaisie comme une autre ? .....	592
Romantisme et folie .....	592
Éléments de stratégie romantique destinés à brouiller les catégories de la raison et de la folie .....	599
Le brouillage entre folie et fantaisie .....	638
L'Éloge nervalien de la folie .....	649
Nerval et la tradition de l'éloge paradoxal de la folie .....	649
Un art de la réplique paradoxale virtuose. La lettre-préface « À Alexandre Dumas » .....	666
La grande synthèse d' <i>Aurélia</i> .....	688
Faire entendre un discours autre à la <i>doxa</i> .....	690
Une invitation à « dépla[cer] les conditions du bien et du mal » .....	732
Le salut par la fantaisie .....	750
CONCLUSION .....	783

BIBLIOGRAPHIE ..... 797

INDEX DES NOMS DE PERSONNES ..... 831