

Inhalt

Vorwort	8
1 Musik – ein Medium mit vielen positiven »Nebenwirkungen«	12
1.1 Sozial-emotionale und sprachliche Entwicklungsförderung durch Musik	15
1.2 Musik und Gehirn – Musik und Kognition	20
1.3 Entwicklungsfenster im Bildungsbereich Musik	26
2 Die Entwicklungsgeschichte frühkindlicher Musikpädagogik und Rhythmik	38
2.1. Frühe Wegbereiter der Pädagogik und der Stellenwert der Musik	38
2.2 Von der frühkindlichen zur elementaren Musikpädagogik	42
2.3 Die Entstehung der Rhythmik und ihre wichtigsten Vertreter	45
2.4 Carl Orff – seine Verdienste in der Entwicklung der Elementaren Musikpädagogik	57
3 Musikalische Bildung in der Frühen Kindheit	60
3.1 Erziehung durch und zur Musik	62
3.2 Musikalische Bildung und Rhythmik in den Bildungsplänen	65

3.3	Basiswissen zur Umsetzung des Bildungsbereichs Musik in der Kita _____	67
4	Institutionelle und didaktische Rahmenbedingungen _____	69
4.1	Die institutionellen Rahmenbedingungen in der Ausbildung _____	70
4.2	Die Rolle von pädagogischen Fachkräften und ihre pädagogischen Handlungskompetenzen _____	71
4.3	Die pädagogischen Handlungsfelder im Kontext von Musik und Rhythmik _____	74
4.4	Institutionelle Rahmenbedingungen der Einrichtung _____	87
5	Singen mit Kindern _____	101
5.1	Sozialisation durch Musik und Gesang _____	102
5.2	Das Kinderlied – gestern und heute _____	104
5.3	Singen – eine komplexe Fähigkeit _____	106
5.4	Die Kinderstimme _____	109
5.5	Das Kinderlied in der pädagogischen Praxis _____	111
5.6	Die Liedvermittlung – ein ganzheitlicher Aneignungsprozess _____	120
5.7	Singen im Kindergarten – beispielhafte Projekte _____	123
6	Rhythmisch-musikalische Erziehung: Wirkungsfelder und Methoden _____	125
6.1	Raum – Zeit – Kraft und Form: Die Methoden der Rhythmik _____	126
6.2	Verknüpft – vernetzt – verwoben: Die Wirkungsfelder der Rhythmik _____	133

7	Zur Didaktik der Rhythmik – Grundlagen pädagogischen Handelns _____	162
7.1	Die zielgruppenspezifische Didaktik der Rhythmik _____	162
7.2	Unterrichtsprinzipien _____	165
7.3	Methoden und ihr Einsatz in der Rhythmik _____	184
7.4	Methodisch-didaktischer Aufbau eines Rhythmikangebotes _____	206
8	Musik- und Rhythmikangebote in der Praxis _____	213
8.1	Experimente mit Klängen, Geräuschen und Materialien _____	215
8.2	Intermediale Angebote _____	222
8.2.1	Klanggeschichten _____	222
8.2.2	Malen nach Musik _____	224
8.2.3	Grafische Notation _____	226
8.3	Rhythmikprojekte _____	230
8.3.1	Spiellieder und -reime für den U3-Bereich _____	230
8.3.2	Rhythmisch-musikalische Sprachspiele »Kenianisches Begrüßungsritual« _____	240
8.3.3	Rhythmikprojekt zu einem Bilderbuch »Die Zwergenmütze« von Brigitte Weninger _____	245
8.3.4	Rhythmikprojekt zum Gemälde »Der Garten« von Joan Miró _____	268
8.3.5	Rhythmikangebote zu Musik von Tonträger _____	275
8.3.6	Musik verbindet Generationen Intergeneratives Rhythmikprojekt für Kindergartenkinder und Hochbetagte _____	277
	Literatur _____	284
	Personen- und Sachregister _____	299