

# Sommaire

Préface	
<i>Jean-Michel Durafour</i> .....	9

Préambule : Le 11 septembre, événement traumatique et rupture esthétique	
<i>Sébastien Lefait et Lori Maguire</i> .....	11

## I. De la Guerre froide à la Guerre contre le terrorisme

Entre l'amour et la haine : l'invasion des extra-terrestres dans le cinéma de SF soviétique et russe	
<i>Gueorgui Chepelev</i> .....	22

De <i>La guerre des mondes</i> de Byron Haskin (1953) à celle de Steven Spielberg (2005)	
<i>Paul Obadia</i> .....	33

Les nouvelles lectures des œuvres d'Arkadi et Strougatski par le cinéma russe contemporain	
<i>Natalia Chumarova</i> .....	41

« Ainsi s'éteint la liberté » : Trois franchises de science-fiction avant et après le 11 septembre	
<i>Lori Maguire</i> .....	49

Le cinéma russe de SF depuis la fin de l'URSS : entre mondialisation des images et transition culturelle (1991-2017)	
<i>Joël Mak dit Mack</i> .....	58

## II. Les films post-apocalyptiques

<i>Godzilla Resurgence</i> : l'Apocalypse post-11 mars	
<i>Motoko Tanaka</i> .....	68

Le continent du désastre : l'Afrique et l'imaginaire post- apocalyptique dans le cinéma de SF	
<i>Mehdi Derfoufi</i> .....	78

Du 11 septembre au cinéma post-apocalyptique	
<i>Nadine Boudou</i> .....	87

Paternité et post-Apocalypse	
<i>Marianne Kac-Vergne</i> .....	94

## III. Les questions sociopolitiques

<i>O Homem do Futuro</i> (Claudio Torres, 2011) : Retour vers le futur à la mode brésilienne	
<i>Erika Thomas</i> .....	106

L'affront du 11 septembre et les films de superhéros : crise d'identité <i>Lionel Sanchez</i> .....	113
La science-fiction coréenne : une réflexion sociopolitique <i>Soojin Lee</i> .....	123
Émergence et post-modernité de la SF dans le cinéma coréen du Sud et du Nord <i>Antoine Coppola</i> .....	131
<b>IV. La science-fiction face au simulacre post-11 septembre</b>	
Science-fiction : de la production de l'hyperréalité à la production de réalités alternatives <i>Rémi Baudouin et Arnaud Dercelles</i> .....	142
L'artialisation cinématographique des conduites terroristes dans <i>Wanted</i> (Bekmambetov, 2008) et <i>Inception</i> (Nolan, 2010) <i>Hugo Clémot</i> .....	150
La SF n'existe pas : le fantasme cinématographique face à la réalité du 11 septembre <i>Yves Davo</i> .....	157
La crainte technologique du cinéma de science-fiction post-11 septembre : une crainte de l'image numérique <i>Alain Zind</i> .....	165
La menace terroriste, du virtuel au réel : <i>The Callup</i> (Charles Barker, GB, 2016) <i>Sébastien Lefait</i> .....	171
Filmographie <i>Lori Maguire et Sébastien Lefait</i> .....	181
Bibliographie sélective <i>Sébastien Lefait et Lori Maguire</i> .....	189
Liste des auteurs .....	193

Collaboration rédactionnelle : Françoise Puaux et Monique Martineau

Maquette : Françoise Puaux

Iconographie : Nous tenons à remercier Manabu Maeda (Motoko Tanaka), la George W. Bush Presidential Library and Museum. Pour les autres illustrations, les droits de reproduction ont été acquis par Photofest. Remerciements au Laboratoire TransCrit, EA 1569 de l'Université de Paris 8

Traduction : Sébastien Lefait