

# Inhalt

Vorwort.....	VII
Abbildungsverzeichnis.....	IX
Verwendete Abkürzungen.....	IX
1 Einleitung.....	1
1.1 Eine alchemische Handschriftensammlung in Überlingen.....	1
1.2 Gegenstand, Ziele und Struktur der Arbeit.....	5
1.3 Zum methodischen Vorgehen.....	9
<b>Teil A: Kultur- und regionalgeschichtliche Hintergründe und biografische Ergebnisse</b>	
2 Begriffliche Grundlagen und historischer Hintergrund.....	13
2.1 Alchemie(en) in der Sattelzeit.....	13
2.1.1 Inhaltliche und diskursive Perspektiven.....	14
2.1.2 Rezeption und Funktion im geheimengesellschaftlichen Kontext.....	22
2.2 Historische und kulturelle Gegebenheiten.....	33
2.2.1 Der landesgeschichtliche Rahmen.....	34
2.2.2 Das kulturelle Klima 1789–1848 im deutschen Südwesten.....	36
3 Sammler und Bewahrer der Überlinger Alchemica.....	43
3.1 Johann Baptist Sebastian von Sonnenthal (1759–1834).....	43
3.1.1 Biografie und Genealogie: Fakten und Ungereimtheiten.....	44
3.1.2 Der Privatmann Sonnenthal.....	53
3.2 Franz Sales Wocheler (1778–1848).....	56
3.2.1 Leben und Wirken.....	57
3.2.2 Die Stiftung und der Ausbau der Leopold-Sophien-Bibliothek.....	64
3.3 Die Protagonisten und ihre soziokulturellen Wirkungsräume.....	66
3.3.1 Sonnenthal und Kraft Ernst von Oettingen-Wallerstein.....	67
3.3.2 Sonnenthal und Joseph Anton von Waldburg-Wolfegg-Waldsee.....	68
3.3.3 Sonnenthal und die ‚Hermetische Gesellschaft‘.....	71
3.3.4 Johann Kaspar Adam Ruef und Heinrich Zschokke – Aufklärer und Freimaurer.....	76
3.3.5 Wocheler und Ignaz Heinrich von Wessenberg.....	84
Zwischenfazit Teil A.....	93
<b>Teil B: Provenienz und Profil des Bestandes</b>	
4 Chronologische und kodikologische Binnengruppen.....	99
4.1 Entstehungszeit.....	99
4.2 Paläographische Befunde.....	100
4.3 Wasserzeichen.....	102
4.4 Illustrationen.....	104
4.5 Einbände.....	105
4.6 Signaturen.....	107

5	Zur Provenienz Sonnenthal – Belege, Indizien und Hypothesen .....	109
5.1	Belege durch Autopsie .....	111
5.2	Vier Erweiterungen anhand von Indizien .....	111
5.3	Hypothesen durch Ableitungen .....	113
6	Die Sammlungsgenese – Bezugswege und ihre Kontexte .....	115
6.1	Erbstücke und Abschriften .....	115
6.2	Der öffentliche Handschriftenhandel .....	117
	– Alchemische Schriften für 100 Gulden? – Exkurs .....	123
6.3	Geheimgesellschaftliche Kontexte: Die (Gold- und) Rosenkreuzer .....	123
6.3.1	Eine Überlinger Binnensammlung .....	124
6.3.2	Rosenkreuzerische Provenienz: Die Initialen GF(rd) .....	126
7	Das Profil der Handschriftensammlung .....	131
7.1	Kodikologischer und inhaltlicher Gesamteindruck .....	131
7.2	Vergleich mit anderen Sammlungen in Deutschland .....	138
8	Die Überlinger Alchemica als Zeugen ihrer Zeit – Fazit .....	145
<b>Teil C: Die Beschreibung der Handschriften</b>		
9	Methodologisches .....	153
9.1	Handschriftenbeschreibung als Entscheidungspraxis .....	154
9.2	Zur Beschreibung alchemischer Handschriften .....	157
9.3	Die Beschreibungsprinzipien für die Überlinger Alchemica .....	160
10	Die Handschriften .....	165
10.1	Beschreibungen .....	165
10.2	Mögliche handschriftliche Parallelüberlieferungen (mit Nachweis) .....	314
10.3	Mögliche gedruckte Vorlagen .....	315
11	Register .....	321
11.1	Initienregister .....	321
11.2	Orts-, Personen- und Titelregister .....	328
11.3	Kodikologisches Sachregister .....	337
12	Anhänge .....	339
12.1	Anhang A: Tabellen .....	339
12.2	Anhang B: Abbildungen (nicht in Originalgröße) .....	359
12.3	Anhang C: Briefe Johann Baptist Sebastian von Sonnenthal .....	369
12.4	Anhang D: Briefe Franz Sales Wocheler .....	371
13	Quellen und Literatur .....	385
13.1	Kontaktierte Institutionen .....	385
13.2	Ungedruckte Quellen .....	385
13.3	Gedruckte Quellen(-editionen) .....	387
13.4	Literatur .....	392
13.5	Online-Ressourcen (Homepages, Open-Access und Datenbanken) .....	414