

Inhalt

	Vorwort	IX
1	The Beginnings of Musical Notation and Carolingian Uses of the Term ‚Sacrament‘ <i>A Theological Perspective</i>	1
	<i>Nils Holger Petersen</i>	
2	Perspektiven einer schriftbildkritischen Musikwissenschaft	17
	<i>Florian Effelsberg</i>	
3	Im Zeichen des <i>lógos</i>? <i>Überlegungen zum Zeichenbegriff musikalischer Notation in der spätkarolingischen Zeit</i>	37
	<i>Irene Holzer</i>	
4	Musikalische Diagrammatik <i>Eine karolingische Vision</i>	53
	<i>Matteo Nanni</i>	
5	‚Psalle modulamina laudis‘ <i>Zur Datierung der vorgeblich ältesten Neumenhandschrift</i>	83
	<i>Tino Licht</i>	
6	Sign Language <i>Modal Markers in St. Gall Notation as a Key to Reimagining Melody</i>	97
	<i>Kelly Landerkin</i>	
7	Aspects of Visuality in Nonantolan Music Script	105
	<i>Giovanni Varelli</i>	
8	Die letzte Bastion der alten Freiheiten <i>Semi-mensurale Notation und die Verweigerung der Zeitmessung</i>	123
	<i>Robert Lug</i>	

9	Lettern und Linien <i>Über Tonbuchstaben, fernöstliche Neumen und fernwestliche Dbyangs Yig</i> 153 <i>Tobias Robert Klein</i>
10	Visualizing Auditory Data in the Middle Ages 189 <i>Max Haas</i>
	Beiträgerinnen und Beiträger 267