

Table des matières

Remerciements	9
Introduction. Théâtre et poésie à l'époque classique	11

PREMIÈRE PARTIE

LE COTHURNE : SPLENDEUR ET MISÈRE DE LA « SUBLIMITÉ DU STYLE » DANS LA TRAGÉDIE HUMANISTE DE JODELLE À HARDY (1553-1628)

Chapitre premier. La recherche de la voix tragique: l'élaboration rythmique et sonore des discours dramatiques de la tragédie humaniste	35
Innovations et rénovations dans le discours dramatique: l'émergence de l'alexandrin comme vers tragique	36
Répétitions rhétoriques et mélopée déplorative: l'absorption du lyrisme dans le discours dramatique	67
Chapitre II. Le discours lyrique du chœur: un héritage poétique des représentations musicales antiques	91
La simplification des formes poétiques: l'évolution parallèle du discours et de la poésie lyriques.	92
Une restauration potentielle et limitée du théâtre musical antique	103
De la richesse lyrique à la polyphonie dramatique: l'invention d'une poésie chorale.	113
Chapitre III. Évolution et redistribution de la matière poétique au tournant des XVI^e et XVII^e siècles: la désincarnation du lyrisme dans la poésie épique et morale	139
Du lyrisme inspiré au lyrisme réglé: la réforme malherbienne	140
et l'esquisse des stances dramatiques.	153
La substitution de l'élocution épique à l'élocution lyrique	

Le déplacement du lyrisme dans les formes morales et spirituelles: une intellectualisation du plaisir poétique	164
Chapitre IV. Le basculement poétique du théâtre: la dissolution de la tragédie humaniste de style sublime dans les poèmes dramatiques de style plaisant	177
Le développement de la tragédie amoureuse dans le premier quart du XVII ^e siècle: une repoétisation de la tragédie.	180
La résistance d'Alexandre Hardy à la tragédie amoureuse au nom de la tradition humaniste.	196
Le combat d'arrière-garde d'Alexandre Hardy et l'inexorable renouveau générique et poétique du théâtre dans les années 1623-1628.	210
 DEUXIÈME PARTIE 	
DE L'ESCARPIN AU SOCQUE: ÉPANOUISSEMENT ET DÉLIQUESCENTE DE L'ÉLOCUTION LYRIQUE AU THÉÂTRE HORS DE LA TRAGÉDIE (1628-1653)	
Chapitre V. Tragi-comédie théophilienne et pastorale malherbienne: deux modèles d'élocution lyrique moderne pour deux genres dramatiques modernes	239
Liberté poétique et irrégularité dramatique: Théophile de Viau et la tragi-comédie française.	240
Régularité poétique et dramatique: Malherbe et la pastorale française.	262
Chapitre VI. Les influences italiennes: le lyrisme comme « frontière comique » des tragi-comédies et pastorales	285
Guarini et la théorisation du style lyrique propre à la tragi-comédie	287
Marino et le conceptisme dans le théâtre français: imitation poétique et mise à distance dramatique	296
<i>Duetti</i> d'amoureux et <i>lazzi</i> érotiques: la réinterprétation poétique du modèle de la <i>commedia</i>	311

Chapitre VII. Une dramaturgie poétique? L'emploi de l'élocution lyrique dans la pastorale et la tragi-comédie	337
L'imbrication de l' <i>elocutio</i> poétique et de la fable dramatique.	337
Description poétique et décor dramatique: le fonctionnement de l'illusion théâtrale dans la tragi-comédie et la pastorale	351
L'insertion poétique: de la volonté d'ornementation à l'ébauche d'un drame lyrique	363
Chapitre VIII. La tragédie burlesque: contestation, subversion et prolongation de l'élocution lyrique	385
Comédie burlesque et parodie poétique: le comique comme discours lyrique second	388
De la satire du lyrisme à l'invention d'un lyrisme comique: le détournement de la poésie lyrique moderne	410
La difficile mise en œuvre d'une élocution lyrique purement comique.	424
 ÉPILOGUE 	
VERS LE SUBLIME: CONDAMNATION ET RÉINVENTION DE LA POÉSIE DANS LA TRAGÉDIE APRÈS 1634	
La dépoétisation théorique et pratique de la tragédie à partir de 1630	447
La résistance et l'impasse de l'élocution lyrique dans la tragédie rénovée	479
La redéfinition de la poésie au théâtre	500
Conclusion. Comprendre la poésie de théâtre par le spectacle	521
Bibliographie.	527
Index des noms	555
Index des pièces.	559