

## INHALT

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>I Kindheit und Jugend (1874–1892).</b> .....	15
1 Frühe Spuren .....	15
2 „... eine wunderbare, unsagbar glückliche Jugendzeit“ .....	22
<b>II Musikerin auf Umwegen (1893–1907)</b> .....	35
1 Ausbildung mit Hindernissen .....	37
2 Stimmbegabte, musikalische Damen .....	50
3 Neue Bahnen .....	66
<b>III Zehn Jahre Dessooff'scher Frauenchor (1907–1917).</b> .....	77
1 Erfolge .....	77
2 „... größere künstlerische Aufgaben“ .....	90
3 Im Weltkrieg .....	104
<b>IV Umbrüche, Aufbrüche (1917–1923)</b> .....	121
1 Neue Konzertformen .....	122
2 Musik, Kultur und Politik .....	136
3 Existenzkämpfe .....	149
<b>V Neue Welt, neue Karriere (1923–1930)</b> .....	165
1 „Ein in jeder Beziehung neues Leben“ .....	165
2 „First Woman Conductor“ .....	182
3 Deutsche Avantgarde .....	206
4 Ein gemischter Chor: The A Capella Singers of New York .....	211

<b>VI</b>	<b>Zwei Chöre auf einer Bühne: Die Dessooff Choirs</b> . . . . .	217
	1 Die Konzerte, die Musik . . . . .	220
	2 Wer sang in den Dessooff Choirs? . . . . .	226
	3 Eine deutsche Musikerin in den Staaten. . . . .	236
	4 Der Freund: Felix Warburg. . . . .	241
<b>VII</b>	<b>Konzerte und Konflikte (1930–1936)</b> . . . . .	249
	1 „A New Era in Choral Music“ . . . . .	249
	2 Gegen den Strom. . . . .	269
<b>VIII</b>	<b>Späte Jahre (1936–1944)</b> . . . . .	279
	Abschied. . . . .	284
	Exil in Europa: Wien, Italien, Locarno . . . . .	289
	<b>Epilog</b> . . . . .	299
	Anmerkungen . . . . .	305
	Quellen und Literatur. . . . .	345
	Abbildungsverzeichnis . . . . .	359
	Register . . . . .	361