

# Table des matières |

## Introduction

Corinne GRENOUILLET et Anthony MANGEON.....	5
Un livre, un événement.....	16
L'événement au miroir d'un corpus.....	18
Transmission littéraire et artistique.....	20

## — Un livre, un/des événement(s) —

### Fixer la trace ?

#### L'événement « 1830 » dans *Le Rouge et le Noir*

Xavier BOURDENET.....	25
Stendhal et/en 1830.....	27
« 1830 » dans <i>Le Rouge et le Noir</i> ou la désintégration de l'événement.....	32
« 1830 » et la genèse du Rouge.....	32
« 1830 » et la chronologie fictionnelle du roman : l'événement néantisé.....	34
« 1830 » dans les marges.....	43

## ***Le Roman inachevé* (Aragon) ou la romance de l'événement**

Roselyne WALLER.....	49
Les événements dans <i>Le Roman inachevé</i> : au croisement de l'historique et de l'intime.....	52
<i>Mémoire lointaine</i> .....	52
<i>Mémoire proche</i> .....	57
La construction de l'événement – effets de sens.....	62
<i>Composer (avec) l'événement</i> .....	62
Dire sans dire ou le paradoxe de l'aveu secret.....	67
La romance de l'événement.....	69
<i>Genre(s)</i> .....	69
Chanter le désenchantement.....	72
L'événement <i>Roman inachevé</i> .....	74

## ***Le Guépard* ou la révolution n'a pas eu lieu**

Sylvie SERVOISE.....	81
L'escamotage de l'événement historique .....	86
<i>La représentation elliptique et médiatisée de l'histoire</i> .....	86
<i>La multiplicité des strates historiques</i> .....	89
La réception de l'événement par le prince.....	96
L'ouverture aux multiples sens de l'événement .....	103

## ***Les Bouts de bois de Dieu* (1960) d'Ousmane Sembène : de l'événement historique à sa dimension argumentative**

Tal SELA.....	111
La grève des cheminots en 1938.....	117
La marche des femmes sur Grand-Bassam (1949) .....	120

## — L'événement au miroir d'un corpus —

### La mémoire de l'événement dans les fictions historiques de jeunesse

Patricia PRINCIPALLI.....	129
Caractéristiques de la fiction historique pour la jeunesse.....	131
La fonction identificatoire de la fiction.....	132
La fonction encyclopédique des dispositifs hybrides.....	133
<i>L'alternance documentaire et fiction :</i> <i>l'exemple de « La vie des enfants » (Sorbier).....</i>	134
<i>La mise en parallèle de la fiction et du documentaire :</i> <i>l'exemple de « Histoire d'histoire » (Rue du monde).....</i>	134
<i>La successivité fiction et documentaire :</i> <i>l'exemple d'« Archimède » (L'École des loisirs).....</i>	135
Des périodes et des événements privilégiés.....	136
Une mémoire orientée.....	142
Deux approches opposées.....	151
Annexe.....	155

### Événement et littérature (et histoire)

Sabrina PARENT.....	159
Récit, poésie et événement.....	160
D'un corpus l'autre : prolongements et variations.....	164
<i>Ancrer dans la mémoire.....</i>	167
<i>Critiquer.....</i>	170
<i>Vivre ensemble.....</i>	173
Annexe.....	178

## Histoire, ignorances, résurgences, oublis : quel(s) savoir(s) pour quelle(s) mémoire(s) de la guerre d'Algérie ?

Catherine BRUN.....179

## Configurations mémorielles de la traite et de l'esclavage dans la littérature antillaise contemporaine : (ré)écrire l'événement au féminin

Rocío MUNGUÍA AGUILAR.....205

### La France et ses « régimes mémoriels » :

quels discours autour du souvenir de la traite et de l'esclavage ? .....207

« Tous nés en 1848 » .....207

« Nous sommes des filles et fils d'esclaves » .....208

### Reconfigurations mémorielles de l'esclavage dans la littérature antillaise francophone.....210

*L'esclavage dans la littérature antillaise : brève généalogie*.....211

*Littérature antillaise au féminin*.....214

*(Ré)écrire l'événement au féminin*.....217

*De l'archive à la fiction*.....218

*Esclavage au féminin*.....222

*Femmes en résistance*.....225

## Mémoire de l'événement ouvrier : témoignages et romans français de la désindustrialisation au XXI<sup>e</sup> siècle

Corinne GRENOUILLET.....231

Repères.....231

*Petite histoire de la littérature « ouvrière »*.....234

*Qu'est-ce qu'un « événement ouvrier » ?*.....238

Textes non fictionnels : littérature testimoniale ou filiative.....	243
<i>Faire événement, garder la trace de l'événement</i> .....	246
<i>L'événement phénix</i> .....	247
<i>Archive et mémorialisation</i> .....	249
Transpositions romanesques.....	250
<i>Mort de l'ouvrier, fin de l'usine</i> .....	251
<i>Faire mémoire de l'événement à chaud :</i> <i>Les Maîtres du printemps (2015)</i> .....	255

## — Transmission littéraire et artistique —

### La transmission littéraire face à la médiatisation du génocide des Tutsi au Rwanda

Virginie BRINKER.....	267
-----------------------	-----

### Médiation littéraire et médiatisation du génocide des Tutsi au Rwanda

<i>Mises en discours de l'événement</i> .....	269
<i>Mémoire, médiatisation et génocide des Tutsi au Rwanda</i> .....	275
À la recherche d'un style iconique.....	280
<i>Premier procédé : l'analogie</i> .....	280
<i>La figuration comme modalité du style iconique</i> .....	285
<i>La transfiguration par l'allégorie</i> .....	289

### Poétique de la survoyance :

### vers une spécificité de l'écriture littéraire dans la transmission de l'événement

<i>Les métaphores vives comme premier procédé de la survoyance</i> .....	293
<i>Du sonore</i> .....	295
<i>Une forme renouvelée du roman à personnage ?</i> .....	297

## L'homme au casque de verre : perspectives de l'afronaute dans la littérature et les arts

Ninon CHAVOZ.....	301
Tomber les masques : qui est l'afronaute ?.....	303
« A taste of weighlessness » : l'insoutenable légèreté de l'afronaute .....	307
Devises et mesures de l'afronaute .....	311
Retour à Nkoloso .....	315
« Before the Buzz became news » : l'afronaute en 3D .....	321

---

## Bibliographie générale

Bibliographie primaire .....	325
Filmographie primaire.....	332
Bibliographie secondaire.....	332
Sitographie.....	353
Index.....	355
Présentation des auteurs.....	369
Table des matières.....	375