

Inhaltsverzeichnis / Table of Contents

Abkürzungsverzeichnis.....	VII
Vorwort.....	IX
Preface	XIII

Biographische Texte

Jascha Nemtsov	
„Renaissance der Folklore“: Alexander Weprik und die Neue Jüdische Schule in der Musik	3
Inna Klause	
Komponieren an der Grenze des Lebens. Alexander Weprik im Gulag	33
Wolfgang Mende	
Alexander Weprik als Publizist in den 1920er- und 1930er-Jahren	51

Musikalische Werkanalyse

Christoph Flamm	
Maske oder Bekenntnis? Die <i>Zwei symphonischen Lieder</i> op. 20.....	77
Igor Vorobyov	
Das sozialrealistische Paradigma in der Musik am Beispiel von Alexander Wepriks Kantate <i>Das Volk als Held (Narod-geroj)</i>	95
Christoph-Mathias Mueller	
Komponieren nach dem Gulag? Zweite Symphonie (1938) versus <i>Pastorale</i> (1946) und <i>Zwei Poeme</i> (1957): Ein Vergleich.....	107

Biographical Texts

Jascha Nemtsov	
‘Renaissance of Folklore’: Aleksandr Veprik and the New Jewish School in Music	149
Inna Klause	
Composing on the Edge of Life. Aleksandr Veprik in the Gulag	177
Wolfgang Mende	
Aleksandr Veprik as a Writer in the 1920s and 1930s.....	195

Music Analysis

Christoph Flamm

Mask or Confession? The *Two Symphonic Songs*, op. 20 219

Igor Vorobyov

The Socialist-Realist Paradigm in Music as Exemplified

by Aleksandr Veprik's Cantata *Narod-geroy* (*The People – The Hero*) 237

Christoph-Mathias Mueller

Composing after the Gulag? Second Symphony (1938)

versus *Pastorale* (1946) and *Two Poems* (1957): A Comparison 249**Wepriks Briefe / Veprik's Letters**

Олеся Бобрик

Письма Александра Веприка Надежде Брюсовой:

Германия, Австрия, Франция, июнь — ноябрь 1927 257

Olesya Bobrik

Letters from Aleksandr Veprik to Nadezhda Bryusova:

Germany, Austria, France, June – November 1927 299

Personenverzeichnis / Register of Persons 339

Abbildungsnachweis / Illustration Credits 344