

## Índice

### PRESENTACIÓN

· 13 ·

### RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados.....	15
--	----

### I

#### CERVANTISMO Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Alfonso MARTÍN JIMÉNEZ	
Cervantes y Avellaneda. Estado actual de la cuestión .....	23

### II

#### TEATRO TRÁGICO

Silvia ESTEBAN NARANJO	
La innovación desapercibida: <i>La Numancia</i> .....	37
Pablo de la FUENTE DE PABLO	
<i>La Numancia</i> de Cervantes: la hija de todas las literaturas .....	51
Ana Aparecida TEIXEIRA DE SOUZA	
La representación de lo trágico en la obra dramática <i>Los baños de Argel</i> de Miguel de Cervantes .....	63

III  
TEATRO CÓMICO

Leonardo COPPOLA	
Cervantes y los recursos cómicos en el entremés de <i>La guarda cuidadosa</i> .....	77
Ellen C. FRYE	
The Imaginative Text: Cervantes and a New Dramatic Theory .....	91
F. Javier BRAVO RAMÓN	
Decoro y verosimilitud ¿preceptos teóricos del teatro cervantino o meros trampantojos literarios? .....	103
Manuel GARROBO PERAL	
Idea de sociedad política en el <i>Retablo de las maravillas</i> y la enseñanza secundaria .....	117

IV  
INTERTEXTUALIDAD Y COMPARATISMO

Natalia PALOMINO TIZADO	
Burros y bandoleros entre Cervantes y Espinel.....	131
José Antonio CORTÉS MANZANEDO	
La huella cervantina en la producción literaria de Diego San José .....	145
Martha GARCÍA	
<i>Don Quijote</i> y la teoría de la literatura. <i>Avant-garde</i> en el teatro y filme contemporáneo.....	159
Ofelia N. SALGADO	
Cervantes y la teoría literaria de Jacques Amyot.....	173
Antonio GARCÍA-CONTRERAS	
Cervantes y el teatro épico: 300 años antes de Brecht.....	185

V

TEORÍA LITERARIA Y NARRATIVA CERVANTINA

Cristina JIMÉNEZ GÓMEZ

Hacia una fenomenología de la lectura en <i>La gitanilla cervantina</i> : el juego de perspectivas en torno a la mujer gitana.....	197
--	-----

Lucía LÓPEZ RUBIO

Por la boca muere el pez: teoría y práctica matrimonial en el <i>Quijote</i> .....	211
--	-----

Carmela V. MATTZA

La revolución de lo ordinario: El yelmo de Mambrino.....	225
--	-----

Blanca SANTOS DE LA MORENA

El <i>Quijote</i> como símbolo: alegoría religiosa e identidad de España.....	235
---	-----

VI

CERVANTES Y LA TEORÍA DEL GENIO

Enrique ORTIZ AGUIRRE

La genial ideación cervantina de la novela moderna como género total: El <i>Quijote</i> .....	247
---	-----

VII

CODA

Normas de presentación de originales .....	257
Colofón .....	259