
Contents

Introduction 9

Andrea Schindler
Mediale Mehrstimmigkeit. Der ‚Wigalois‘ in Handschrift, Buchdruck und Comic 17

Markus Stock
Cunneware de Lalant and Her Brothers. The Other Family in Wolfram’s ‘Parzival’ 39

Bonnie Buettner
rede unde tât. Gawan, Gramoflanz, and the Arthurian Court 53

John Greenfield
gan mir got so vil der tage. On the Perception of Time and Space in Wolfram’s ‘Willehalm’ 69

Matthias Meyer
The Prophesying Damsel in Heinrich von dem Türlin’s ‘Diu Crône’. A case of intentional ambiguity? 83

Marian E. Polhill
gewisser wân. Lovesickness in ‘Mauritius von Craûn’ 97

Christoph Huber
Der zwiespältige Gelehrte. Zur Ambiguität der Aristoteles-Figur in mittelalterlichen Darstellungen (Artes-Repräsentant, Fürstenerzieher, Liebhaber) 115

| | |
|--|-----|
| Alexander Sager | |
| <i>Stant ûf, ritter!</i> Otto von Botenlouben's 'Wie sol ich den ritter nu gescheiden' as challenge to Wolfram's radical dawn-song ideology | 139 |
| Volker Mertens | |
| Minnesang – A Performative Approach | 155 |
| David H. Price | |
| The Uncertain Place of Love in Martin Opitz's 'Teutsche Poemata' (1624 and 1625) | 173 |
| Maria Dobozy | |
| German Single-leaf Prints as Multi-media Objects. Texts, Images, and Performance Potential, 1529–1530 | 185 |
| Helmut Puff | |
| <i>sodomia</i> und <i>ironia</i> um 1500. Versuch einer Annäherung | 201 |
| Ingrid Bennewitz | |
| <i>Die Eigenthümlichkeit einer alten Geschichte.</i> Hartmanns ‚Erec‘ als Sonderfall von Überlieferung und Rezeption mit einem Ausblick auf Richard Wagners ‚Erec‘-Lektüre | 217 |
| Danielle Buschinger | |
| Produktive ‚Nibelungenlied‘-Rezeption in Opern des 19. Jahrhunderts. Ernst Raupach, Eduard Gerber/Heinrich Dorn und Louise Otto-Peters . . . | 227 |
| Publications of Arthur Groos | 243 |
| Contributors | 251 |